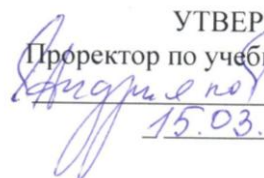


МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЕЛИКОЛУКСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе ВЛГАФК  
 Е.Ю. Андриянова  
15.03.2020 г.

Кафедра *ПСИХОЛОГИИ*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Арт-терапия и сказкотерапия в работе с детьми и подростками»  
образовательной программы по направлению подготовки  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
*по профилю подготовки – практическая психология образования*  
квалификация - бакалавр

Форма обучения очная и заочная

Автор-разработчик:  
Скляр Наталья Александровна канд. психол. наук, доцент кафедры психологии

Великие Луки 2020

Заведующий кафедрой психологии:

**Скляр Наталья Александровна**, кандидат психологических наук, доцент



---

Заведующая библиотекой ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»:

**Орлова Виалетта Викторовна**



---

Рецензенты:

**Таран Ирина Ивановна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры теории и методики спортивных игр ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»

**Пятницкая Елена Владимировна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Балашовского института (филиала) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на фонд оценочных средств по дисциплине «Арт-терапия и сказкотерапия в работе с**  
**детьми и подростками»**  
**по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование**  
**(профиль – практическая психология образования)**  
**ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и**  
**спорта»**

Представленный на рецензию фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Арт-терапия и сказкотерапия в работе с детьми и подростками». ФОС предназначен для проведения текущей и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения – показатели и критерии оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины, перечень вопросов к зачету, перечень практических навыков, необходимых для демонстрации на зачете. Задачами ФОС являются контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков, то есть набора компетенций, заявленных в образовательной программе по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (профиль – практическая психология образования).

Проведенный анализ ФОС показал, указанные материалы позволяют в полной мере оценить результаты освоения обучающимися учебной дисциплины «Арт-терапия и сказкотерапия в работе с детьми и подростками», а также оценить степень сформированности умений и навыков, заявленных в результатах обучения рабочей программы дисциплины - перечень вопросов к зачету состоит из 30 вопросов, 30 заданий для промежуточной аттестации (зачет), оценивающих знания и умения и 30 ситуационных задач, необходимых для оценки умений и опыта деятельности. Вопросы к зачету и задания четко сформулированы, содержат изученный материал и терминологию по тематике теоретико-методологических аспектов, основных видов и форм арт-терапевтической работы; а также теоретических основ и направлений сказкотерапии в работе с детьми и подростками. Ответы на вопросы и выполнение заданий способны продемонстрировать уровень приобретенных знаний, умений и навыков, а также объем продуктивно освоенного материала.

Таким образом, фонд оценочных средств в составе рабочей программы дисциплины «Арт-терапия и сказкотерапия в работе с детьми и подростками» по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (профиль – практическая психология образования) соответствует содержанию указанной учебной дисциплины и может быть рекомендован к использованию в учебном процессе.

**Рецензент:**

**Таран Ирина Ивановна,**  
кандидат психологических наук, доцент  
кафедры теории и методики спортивных игр  
ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»



И.И. Таран

Подпись канд. псих наук, доцента кафедры  
теории и методики спортивных игр

Таран И.И. удостоверяю  
Начальник отдела кадров ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»  
18.03.2020



И. Г. Попланова



**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**на фонд оценочных средств рабочей программы дисциплины «Арт-терапия и сказкотерапия в**  
**работе с детьми и подростками»**  
**по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование**  
**(профиль – практическая психология образования)**  
**ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и**  
**спорта»**

Пятницкой Еленой Владимировной, доцентом Балашовского института (филиала) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», проведена экспертиза фонда оценочных средств (ФОС) рабочей программы дисциплины «Арт-терапия и сказкотерапия в работе с детьми и подростками» для обучающихся по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (*профиль* - практическая психология образования), разработанного Скляр Натальей Александровной, доцентом кафедры психологии ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта». Разработчиком представлена рабочая программа дисциплины, в которой имеется:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины.

На основании рассмотрения представленных на экспертизу материалов, сделаны следующие выводы:

1. Перечень формируемых компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения дисциплины соответствует ФГОС ВО по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (*профиль* - практическая психология образования).
2. Показатели и критерии оценивания компетенций в целом обеспечивают возможность проведения всесторонней оценки результатов обучения и уровня сформированности компетенций.
3. Контрольные задания и иные материалы оценки результатов освоения дисциплины разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определённости, однозначности, надёжности; соответствуют требованиям к составу и связи оценочных средств, полноте по количественному составу оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты обучения, уровни сформированности компетенций.
4. Методические материалы ФОС содержат чётко сформулированные рекомендации по проведению оценивания результатов обучения, сформированности компетенций.
5. Направленность ФОС соответствует профилю - практическая психология образования.
6. По качеству оценочные средства ФОС в целом обеспечивают объективность и достоверность результатов при проведении оценивания.
7. Выполнение требований ФОС со стороны обучающегося позволяет обеспечить высокое качество его подготовки.

На основании проведенной экспертизы можно сделать **закключение**, что ФОС дисциплины «Арт-терапия и сказкотерапия в работе с детьми и подростками» ООП ВО по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (*профиль* - практическая психология образования), разработанного Скляр Н.А., соответствует требованиям ФГОС и соответствующих профессиональных стандартов, а также современным требованиям рынка труда.

**Рецензент:**

**Пятницкая Елена Владимировна –**

кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии  
Балашовского института (филиала) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный  
исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Подпись зав. кафедрой педагогики и психологии  
Е.В. Пятницкой удостоверяю

Начальник отдела кадров

2 марта 2020 года



*О.В. Карам*

Т.П. Шугаева

## Оглавление

АННОТАЦИЯ .....	7
1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	7
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ....	11
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....	11
3.1. Очная форма обучения .....	11
3.2. Заочная форма обучения .....	12
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4.1. Очная форма обучения. Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий.....	13
4.2. Заочная форма обучения. Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий.....	14
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	28
5.1. Перечень примерных вопросов и заданий для организации самостоятельной работы обучающегося .....	28
5.1.1. Очная форма обучения.....	28
5.1.2. Заочная форма обучения.....	33
5.2. Методические рекомендации к различным видам самостоятельной работы .....	38
5.3. Критерии оценки самостоятельной работы обучающегося .....	39
5.4. Примерная тематика докладов-презентаций .....	41
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	41
6.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины .....	41
6.2. Индикаторы достижения компетенций по уровню их сформированности.....	41
6.3. Соотношение индикаторов достижения со шкалой критериев их оценивания и уровнем их сформированности .....	42
6.4. Методические материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	43
6.4.1. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (зачёт), оценивающих знания.....	43
6.4.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (зачёт), оценивающих знания и умения .....	44
6.4.3. Перечень практических заданий на зачёте, необходимых для оценки умений и опыта деятельности .....	47
6.5. Паспорт оценочных средств промежуточной аттестации .....	53
6.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточной аттестации .....	54
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	54
7.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	54
7.1.1. Рекомендуемая литература (основная).....	54
7.1.2. Рекомендуемая литература (дополнительная).....	55
7.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет» .....	55
7.3. Программное обеспечение .....	55
7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	56
7.4.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, доступные в локальной сети.....	56

7.4.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, доступные в сети «Интернет» (заключены договора с ФГБОУ ВО «ВЛГАФК») .....	56
7.4.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы сети «Интернет» свободного доступа .....	56
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	57
9. ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН лекций, лабораторных, практических и семинарских занятий по дисциплине .....	57
9.1. Очная форма обучения .....	57
9.2. Заочная форма обучения .....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ №1 .....	59
Контрольные работы для обучающихся .....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ №2 .....	68
Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ №3 .....	72
Тексты/конспекты лекций .....	72

## АННОТАЦИЯ

### 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-3. Способен осуществлять коррекционно-развивающую работу с детьми и обучающимися, в том числе детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья с применением стандартных методов и технологий на основе результатов психолого-педагогической диагностики.

ПК-6. Способен планировать и реализовывать профилактические мероприятия по сохранению и укреплению психологического здоровья субъектов образовательного процесса.

Код и наименование компетенции	Код профессионального стандарта, код трудовой функции и наименование трудовой функции (при наличии), соотнесённые с профессиональным стандартом <i>«Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»</i> (код 01.001)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-3. Способен осуществлять коррекционно-развивающую работу с детьми и обучающимися, в том числе детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья с применением стандартных методов и технологий на основе результатов психолого-педагогической диагностики.	01.001 А/02.6 Воспитательная деятельность  01.001 А/03.6 Развивающая деятельность	ПК-3.1. Знает: основные теории, направления и практики коррекционно-развивающей работы; современные техники и приемы коррекционно-развивающей работы и психологической помощи; закономерности развития различных категорий обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи, в том числе во взаимодействии с другими специалистами; методы, приемы проведения групповой коррекционно-развивающей работы;

		<p>способы и методы оценки эффективности и совершенствования коррекционно-развивающей работы;</p> <p>ПК-3.2. Умеет: составлять и проводить коррекционно-развивающие занятия для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решение проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении; совместно с педагогами, учителями-дефектологами, учителями-логопедами, социальными педагогами осуществить психолого-педагогическую коррекцию выявленных в психическом развитии детей и обучающихся недостатков, нарушений социализации и адаптации; участвовать в создании образовательной среды для обучающихся с особыми образовательными потребностями, в том числе одаренных обучающихся;</p> <p>проектировать в сотрудничестве с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся;</p> <p>осуществлять профессиональные записи (планы работы, протоколы, журналы,</p>
--	--	--



		психологические заключения и отчеты);
		ПК-3.3. Имеет навыки и/или опыт деятельности: владения стандартными методами и приемами наблюдения за нормальным и отклоняющимся психическим и физиологическим развитием детей и обучающихся; приемами разработки и проведения коррекционно-развивающих занятий с обучающимися и воспитанниками; <i>формирования системы регуляции поведения и деятельности обучающихся;</i>
ПК-6. Способен планировать и реализовывать профилактические мероприятия по сохранению и укреплению психологического здоровья субъектов образовательного процесса.	01.001 А/02.6 Воспитательная деятельность  01.001 А/03.6 Развивающая деятельность	ПК-6.1. Знает: закономерности и возрастные нормы психического, личностного и индивидуального развития на разных возрастных этапах, способы адаптации и проявления дезадаптивного поведения детей, подростков и молодежи к условиям образовательных организаций; технологии и способы формирования и поддержания благоприятного социально-психологического климата в коллективе, причины возникновения и методы предупреждения и снятия психологической перегрузки педагогического коллектива; превентивные методы работы с

		<p>обучающимися «группы риска»;</p> <p>ПК-6.2. Умеет: планировать и организовывать работу по предупреждению возможного неблагополучия в психическом и личностном развитии обучающихся, особенно социально уязвимых и попавших в трудные жизненные ситуации; разрабатывать рекомендации педагогам, родителям (законным представителям), воспитателям и другим работникам по оказанию помощи обучающимся в адаптационный, предкризисный и кризисный периоды; проводить мероприятия по формированию у обучающихся навыков общения в разновозрастной среде и среде сверстников, развитию навыков поведения в виртуальной и поликультурной среде; <i>анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;</i></p> <p>ПК-6.3. Имеет навыки и/или опыт деятельности: владения приемами и средствами психологического сопровождения субъектов образовательного процесса по оказанию им различного вида психологической помощи по сохранению и укреплению психологического</p>
--	--	---



Изучение теоретического материала		66							66
Подготовка к текущей аттестации (контрольные работы, опросы и тестирования)		2							2
Подготовка к промежуточной аттестации		4							4
В том числе:	часы	108							108
	зачетные единицы	3							3

*\*из 36 часов – 22 в активной и интерактивной формах*

### 3.2. Заочная форма обучения

[illegible]

Изучение теоретического материала		90									90	
Подготовка к текущей аттестации (контрольные работы, опросы и тестирования)												
Подготовка к промежуточной аттестации		6									6	
Общая трудоемкость	часы	108									108	
	зачетные единицы	3									3	

\*из 12 часов – 8 в активной и интерактивной формах

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Очная форма обучения. Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

№ п/п	Тема или раздел	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа обучающихся	Всего часов
1	Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы	2	2	-	-	12	16
2	Основные виды и формы арт-терапевтической работы	4	6	-	-	18	28
3	Применение арт-терапии в практической работе психолога	2	6	-	-	15	23
4	Теоретические основы метода сказкотерапии	2	2	-	-	7	11
5	Направления сказкотерапии	2	2	-	-	11	15
6	Сказкотерапия в работе психолога	2	4	-	-	9	15
<b>ИТОГО (в часах)</b>		<b>14</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

**4.2. Заочная форма обучения. Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема или раздел</b>	<b>Лекции</b>	<b>Семинарские занятия</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Лабораторные работы</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1</b>	Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы	2	2	-	-	11	15
<b>2</b>	Основные виды и формы арт-терапевтической работы	-	2	-	-	33	35
<b>3</b>	Применение арт-терапии в практической работе психолога	-	-	-	-	17	17
<b>4</b>	Теоретические основы метода сказкотерапии	2	2	-	-	6	10
<b>5</b>	Направления сказкотерапии	-	2	-	-	12	14
<b>6</b>	Сказкотерапия в работе психолога	-	-	-	-	17	17
<b>ИТОГО (в часах)</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>96</b>	<b>108</b>



## Темы и их краткое содержание

### Четвертый курс

#### **Тема 1. Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы**

##### *Лекция №1 (2 часа)*

Определение арт-терапии. Формы арт-терапии: индивидуальная и групповая. Формы групповой арт-терапии. Арт-терапевтический процесс и его системное описание. Системная арт-терапия. Механизмы воздействия арт-терапии. Цели арт-терапии. Основные направления арт-терапии. Использование рисунка в диагностике и психотерапии. Использование рисунка в процессе оценки личности. Использование рисунка в индивидуальной психотерапии. Позиция терапевта, применяющего рисунок. Рисунок в групповой терапии. Детское творческое самовыражение в условиях предельного стресса.

##### *Семинарское занятие в форме творческого задания №1 (2 часа)*

Выбор тематики и проблематики коррекционно-развивающей арт-терапевтической программы, категории клиентов. Обоснование актуальности программы. Формулирование целей и задач программы.

##### *Самостоятельная работа (12 часов)*

Предпосылки возникновения современных форм и направлений психотерапии. Обзор основных психотерапевтических направлений и школ. Перспективные направления психологической практики. Искусство и арт-терапия. Истоки арт-терапии. Отечественная история применения арт-средств в психологической и педагогической практике. Традиционные и нетрадиционные арт-средства. Креативность. Проявление творческих возможностей участников и арт-терапевта. Техника активного воображения. Эмоционально-образная психотерапия Линде. Теоретические основы метода символдрамы. Ступени символдрамы. Образы символдрамы: луг, ручей, гора, дом, опушка леса.

*Изучение темы направлено на приобретение:*

*знаний* – основных теории, направлений и практик коррекционно-развивающей работы; современных техник и приемов коррекционно-развивающей работы и психологической помощи; закономерностей развития различных категорий обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; стандартных методов и технологии, позволяющих решать коррекционно-развивающие задачи, в том числе во взаимодействии с другими специалистами; методов, приемов проведения групповой коррекционно-развивающей работы; способов и методов оценки эффективности и совершенствования коррекционно-развивающей работы;

*умений* – составлять и проводить коррекционно-развивающие занятия для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решение проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении; совместно с педагогами, учителями-дефектологами, учителями-логопедами, социальными педагогами осуществить психолого-педагогическую коррекцию выявленных в психическом развитии детей и обучающихся недостатков, нарушений социализации и адаптации; участвовать в создании образовательной среды для обучающихся с особыми образовательными потребностями, в том числе одаренных обучающихся; проектировать в сотрудничестве с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся; осуществлять профессиональные записи (планы работы, протоколы, журналы, психологические заключения и отчеты);

*навыков/опыта деятельности* – владения стандартными методами и приемами наблюдения за нормальным и отклоняющимся психическим и физиологическим развитием детей и обучающихся; приемами разработки и проведения коррекционно-развивающих занятий с обучающимися и воспитанниками; *формирования системы регуляции поведения и деятельности обучающихся.*

## **Тема 2. Основные виды и формы арт-терапевтической работы**

### *Лекция №1 (2 часа)*

Песочная терапия и арт-терапия. Юнгианская песочная терапия. Требования, предъявляемые к песочнице. Правила работы с песочницей. Особенности обустройства кабинета. Классификация материалов, используемых в песочнице. Способы игры с песком и водой. Проективные игры на песке. Познавательные игры на песке. Развивающие игры на песке.

### *Лекция №2 (2 часа)*

Общая характеристика игрового метода. Основные психологические механизмы коррекционного воздействия игры. Основные виды и формы игротерапии. Направления и приемы арт-терапии. Игротерапия в психоанализе. Основные цели коррекционного воздействия в психоаналитической игротерапии. Игровая терапия, центрированная на клиенте. Игровая терапия отреагирования. Игровая терапия построения отношений. Прimitивная игровая терапия. Игротерапия в отечественной психологической практике. Директивная и недирективная игротерапия. Индивидуальная и групповая игротерапия. Игротерапия с различным материалом. Игровая комната и ее оснащение. Размеры игровой комнаты. Игрушки и материалы. Требования, предъявляемые к психологу-игротерапевту. Требования к личности игрового терапевта. Требования к профессиональной подготовке игротерапевта.

### *Семинарское занятие в форме тренинга №1 (2 часа)*

#### *Техника «МОЙ РИМ»*

**ЦЕЛЬ:** интеграция знаний о своих потребностях, ценностях, смысловых отношениях для реализации своих целей на ближайшее будущее; поиск индивидуальных личностных ресурсов для прохождения этапов развития личности; получения знаний о возможностях планирования и создания своего собственного мира, формирование «Я-концепции» своей жизни; помощь в осознании специфики и уникальности собственных потребностей; получение опыта создания собственного «творческого продукта».

#### **ЗАДАЧИ:**

- научиться определять «свои» потребности, ценности, смысловые отношения в жизни;
- осознать, что формирование своего мира, своего окружения зависит только от самого человека;
- научиться слушать и слышать внутреннее «Я»;
- реализовать свои творческие способности.
- содействовать личностному и профессиональному росту, саморазвитию.

**ИНВЕНТАРЬ:** обувная коробка, цветной картон, скотч, клей, ножницы, канцелярский нож, журналы, ленты, ткань (при желании).

#### **АЛГОРИТМ РАБОТЫ:**

Вступление.

Тренер рассказывает о символическом значении названия техники «Мой Рим». Участники формируют образ будущей работы, получают настрой на создание своего дома.

Основная часть.

Инструкция к действию:

Для активизации воображения можно включить негромкую музыку.

1. Закройте глаза и представьте образ вашего дома из вашего ближайшего будущего, в котором есть всё необходимое для вашего роста, развития, гармонии. Образ этого дома уникален, он только для вас, для вашей души, для вашего спокойствия. Он даёт вам энергию для жизни. Внимательно рассмотрите образы – какой ваш дом? что в нём есть?

2. Представьте себе свой дом, в котором будет всё необходимое вам для вашей личной гармонии, развития, реализации. Создайте из коробки образ вашего дома.

3. Посмотрите на свой дом и расскажите о нём. Есть ли у него окна, двери? Открыт или закрыт он? Какое в нём настроение? Старый он или новый?

4. Найдите место в пространстве комнаты и разместите свой дом.

5. Объедините ваши работы и создайте из них целую улицу под названием «Мой Рим».

6. Посмотрите на работы других участников, посмотрите какие они разные. Обсудите ваши работы.

Чем отличается ваш дом на другие дома? В чём его отличие? Какие дома живут по соседству? В какие вам хотелось бы попасть, а какие вы можете обойти стороной? Какой возраст у вашего дома? Что в нём есть? Какая часть вашего дома есть самой ресурсной? Открыт ли ваш дом для мира? Какие мечты вы можете реализовать, живя в таком доме?

Выводы: Данная техника помогает интегрировать знания о своих потребностях, жизненных ценностях и целях. Во время работы участник реализует свой творческий потенциал, создавая образ дома. Таким образом получает возможность понять, что каждый сам творец своего собственного счастья, и жить в гармонии можно только пребывая в «Я-концепции». Техника помогает открыть необходимые ресурсы для ближайшего развития человека и зафиксировать их в форме образов этого дома.

Данная техника даёт возможность ответить на следующие вопросы:

- Насколько человек умеет интегрировать знания о своих потребностях?
- Как он создаёт собственный мир, зависит ли он от него или других? - Насколько хорошо человек знает себя?
- Разрешает ли человек себе создавать в своей жизни то, что приносит ему радость и гармонизирует?

*Психологическое упражнение «РАДУГА»*

Медитативное рисование – это прекрасный способ осознания существующих проблем и важных жизненных целей. Как часто мы задумываемся о своем будущем? Как часто осмысливаем свои долгосрочные цели? Психологическое упражнение «Радуга» поможет разобраться в своих потребностях и желаниях.

Говорят, что на конце радуги стоит горшок с золотом, который каждому, кто его найдет, дарит богатство и счастье ...

Инструкция

1. Представь себе свою личную радугу, созданную солнцем и дождем для того, чтобы радовать тебя.

2. Пусть левый край радуги символизирует настоящее, а правый – будущее. Представь, что на правом конце радуги тебя ждет нечто ценное и очень желаемое, то, что идеально тебе подходит.

3. Приступи к рисованию радуги. Сосредоточься на ее цветах, ее изгибе. Пока будешь рисовать, в голову придут интересные идеи, вспомнятся различные цели.

4. Дорисуй радугу и тезисно пропиши и нарисуй свое настоящее и желаемое будущее – самую привлекательную и амбициозную цель, которая придет тебе в голову во время рисования. Нарисуй будущую цель на первом плане, осознавая, что она может быть не единственной. Можно обозначить цель символически или реалистично, или совместить оба эти способа.

5. Теперь взгляни на результат и мысленно ответь на вопросы:

- Как мне достичь своей цели?
- Какие трудности могут встретиться на пути?
- Чему предстоит научиться?
- Какие вопросы необходимо решить?
- От чего придется отказаться?
- Что я получу?
- Кто, кроме меня, может получить пользу от достижения этой цели?
- Как я отношусь к этой цели?

6. Ответив на все вопросы, составь для себя план действий, который поможет достичь желаемого. А получившийся рисунок можно хранить на видном месте, чтобы всегда помнить о цели.

*Семинарское занятие в форсе тренинга №2 (2 часа)*

#### УПРАЖНЕНИЕ "НЕДОСТАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕК"

Представьте себе ситуацию: мальчику всё детство запрещали кушать мороженое. С тех пор прошло много лет. Мальчик стал мужчиной, и у него было много вариантов развития карьеры, но он почему-то предпочёл работать на хладокомбинате, начальником цеха, который выпускает эскимо. Интересно, почему? Что за хитросплетения судьбы?

Ответом на этот вопрос, и некоторые другие, и служит техника для самоанализа, о которой будет рассказано ниже.

Эта психологическая техника не нуждается в командной работе, её выполняет один человек. Вам просто нужно остаться в одиночестве, взять лист бумаги и ручку, расслабиться и начать вспоминать.

Задача этого упражнения такова: необходимо перенестись мыслями в детство и постараться воссоздать атмосферу, которая тогда вас окружала. Вновь оказавшись в своём детстве, нужно постараться найти ответ на вопрос: «Какого человека не хватало в детстве?»

Запомните: именно человека, а не места или вещи. Подумайте о главном человеке, в единственном числе.

Он должен истинно «недостающим человеком», благодаря которому ваша жизнь могла бы стать другой, сильно измениться в лучшую сторону.

Таким человеком может быть мать, отец, бабушка или дедушка, брат, сестра, учитель, настоящий друг, тренер, добрый сосед.

После этого начинайте фиксировать свои эмоции и мысли на лист бумаги, записывая их как эссе или наброски мыслей.

Постарайтесь описать: его внешность, биографию, ваше совместное времяпровождение,

Постарайтесь найти ответы на следующие вопросы:

Что бы хорошее произошло в моей жизни в присутствии этого человека?

Чего бы не произошло в моей жизни, будь он рядом?

Как бы сейчас я жил, если бы он оказал на меня влияние в детстве?

Как бы мы сейчас общались?

Это упражнение типично для гештальт-терапии. Оно способно вскрывать наши детские обиды и травмы, которые глубоко загнаны внутрь. Ведь если прямо спросить любого человека «Каковы твои детские травмы?», он ничего не сможет ответить и будет прав, поскольку сложно ответить что-либо конкретное на этот глупейший вопрос. А данная техника, которая носит название «техника непрямого спрашивания» позволяет получать самые подробные, качественные и обстоятельные ответы на этот сложный вопрос. Кроме того, в процессе написания подобного эссе, пишущий человек испытывает освобождение (психотерапевтическое) от многих комплексов детства и переживает психотерапевтический катарсис.

Что же даёт эта техника самоанализа здесь и сейчас для нашего бытия? Взглянув на своё прошлое, мы сможем ясно увидеть основные причины нашего нынешнего поведения. Задайте себе следующие вопросы и ответьте на них в письменной форме:

1. Смогли ли вы компенсировать на сегодняшний момент отсутствие «недостающего человека»?

2. Если на предыдущий вопрос вы ответили «Да», то уточните — кем или чем, когда и при каких обстоятельствах.

3. Если Вы ответили «Нет», то напишите насколько актуально для Вас дальше искать подобные компенсации? Обоснуйте, почему это ещё актуально или неактуально. Есть ли у Вас какие-то соображения на этот счёт?

4. Если вы смогли компенсировать «недостающего человека» из детства во взрослой жизни, то постарайтесь ответить на такой вопрос: адекватна ли эта компенсация? Или же

Вы компенсировали «не тем», «не с теми» или «не так»? Что бы Вы можете сейчас исправить, если компенсация, «не удалась»?

Выполнение данного упражнения позволит расставить все точки над «i», разобраться с комплексами, которые тянутся за вами из детства. Также оно позволит отчётливо понять: как вы оказались в том или ином месте, что делает рядом с нами этот странный человек, почему мы тянем именно эту лямку

Решать, что со всем этим делать, необходимо вам. Никакой психотерапевт не имеет права, и не будет давать вам советы, как поступить со «всеми вскрывшимся» в ходе анализа.

Данное упражнение — только фонарик, который вам дан для того, чтобы осветили все тёмные углы этого загадочного места, куда вас занесла Жизнь.

*Семинарское занятие в форме тренинга №3 (2 часа)*

**Арт-упражнение «Река жизни»**

Цель: поиск ресурсов для изменений, саморазвития, личностного роста, анализ жизненных ценностей и достижений, гармонизация состояния.

Продолжительность – 20-30 минут.

Необходимые материалы: поднос, стакан манки.

Алгоритм выполнения:

Высыпьте манку на поднос. Положите на него руки. Попробуйте попересыпать манку, прочувствовать, какая она на ощупь? Мягкая или шершавая? Теплая или прохладная? Какие ощущения сейчас у вас появились?

А теперь закройте глаза. И попробуйте пальцами нарисовать на манке реку. Интуитивно, так, как пойдет. Здесь нет прямых указаний, какой должна быть ваша река – прямой или извилистой, широкой или узкой. Есть только вы и ваши ощущения.

Когда река будет готова, откройте глаза. Рассмотрите свою реку. Какая она?

Ваша река – это поток жизни. Он такой в данный момент времени, и это не хорошо и не плохо. Это так есть.

Но манка – сыпучий материал, он легко поддается изменению. Так и вы можете повернуть русло реки в том направлении, в котором вам угодно. Сделать множество рукавов, или, наоборот, слить поток воедино. Хотите ли вы что-то изменить? Сделайте это.

Почувствуйте, что сейчас происходит в вашем внутреннем мире. Какие новые чувства появились? Возможно, пришли новые мысли и озарения? Запишите их.

Когда почувствуете, что изменений достаточно, остановитесь. Взгляните на свой рисунок. Ответьте себе на вопросы:

- Нравится ли вам ваше творение?
- О чем говорит ваша картина? Что она вам подсказывает? Запишите минимум три ассоциации, которые приходят в голову при взгляде на картину.
- Что вы чувствуете, когда смотрите на свое творение?
- Если бы рисунок мог говорить, что бы он вам сказал?
- Какие два крохотных действия вы можете сделать прямо сегодня, чтобы позволить себе быть в потоке? Сделайте это!

### ***Арт-терапевтическое упражнение «Заправка»***

Цель: поиск внутренних ресурсов самосовершенствования и развития, позитивное подкрепление в период упадка сил.

Продолжительность — 25-30 минут.

Необходимые материалы: пластилин, лист А-4, тетрадь и ручка.

Алгоритм выполнения:

Возьмите кусочек пластилина, который Вам нравится больше всего. Создайте из него чашу.

Поставьте чашу на лист А4, так, как вам подскажет интуиция.

Возьмите из коробки еще один кусочек пластилина другого цвета. Разделите его на две части, можно разных. Из одной части пластилина вылепите заправочную колонку, — то есть емкость, в которой хранится топливо. Вы наверняка видели такие на заправках. Из другой части вылепите длинный шланг.

На миг закройте глаза, и представьте, что в этой колонке – какой-то очень важный для вас положительный жизненный ресурс. Это может быть искренность, уверенность, здоровье, любовь, первая ассоциация, которая приходит в голову. Почувствуйте, как колонка наполнилась этим топливом, стала полной до краев. Аккуратно открывайте глаза и продолжайте работу.

Теперь возьмите еще один кусочек пластилина. Снова разделите его на две части, из одной сделайте емкость, колонку, а из второй – шланг. И тоже представьте, что колонка



хранит в себе какой-то из ресурсов. Теперь это будет что-то другое. Снова прочувствуйте, что емкость полна до краев.

Повторите процедуру еще 2-3 раза, до ощущения «пока достаточно».

Разместите ваши изделия на белом листе бумаги перед собой, баки вокруг чаши.

Далее ответьте на следующие вопросы:

- Как чувствует себя чаша? Она наполнена или пуста?
- Как чувствуют себя колонки?
- Какая из них находится ближе всего к чаше? А какая – дальше всего?
- В каких отношениях между собой колонки и чаша?
- Насколько они вам нравятся?
- Какой смысл жизни этих предметов с вашей точки зрения?
- Хочется ли вам наполнить чашу из какой-то из колонок? Если да, сделайте это,

протянув шланг от емкости к чаше.

• Как сейчас себя чувствуют чаша и колонка? Есть ли желание еще напитаться каким-то топливом?

• Побудьте немного на собственной «заправке». Как изменилось сейчас ваше состояние? Помните, что вы всегда можете прийти и наполниться нужным вам топливом. Для этого достаточно просто взять шланг и опустить его край в чашу.

Запишите в тетрадь важные осознания.

### ***Арт-терапевтическое упражнение «Карта счастья»***

Цель: развитие чувственности, осознанности, понимания своего пути.

Продолжительность — 15 минут.

Необходимые материалы: бумага А3 (1 лист), краски, кисточка.

Алгоритм выполнения:

Возьмите бумагу и краски. На мгновение закройте глаза. Представьте себе вашу счастливую жизнь. Что необходимо изменить, внедрить, попробовать, чтобы к ней прийти?

Выберите в списке привычек для счастья 3 самых созвучных вам, или придумайте свои. Зарисуйте их в виде картинок на листе. В центре нарисуйте счастье – такое, каким вы себе его представляете, в любом образе.

Привычки для счастья: регулярная физическая активность, творческое и духовное развитие, интеллектуальная деятельность, занятие благотворительностью и добрыми делами, отдых с близкими и дорогими людьми, похвала самим себе и дарение приятных сюрпризов самому себе.

Соедините все картинки на листе между собой, чтобы получилась карта.

Когда завершите работу, посмотрите на нее внимательно. Ответьте себе на вопросы:

- Нравится ли вам ваше творение?
- Что вы чувствуете, когда смотрите на свое творение?
- Если бы карта могла говорить, что бы она вам сказала?
- Какую привычку вы начнете внедрять прямо сегодня? Сделайте это!

*Самостоятельная работа (18 часов)*

Определение и теоретические основы метода куклотерапии. Этапы куклотерапии. Цели и формы куклотерапии. Виды кукол и техники работы с ними. Типы вождения кукол.

Техника каракулей, «Человек под дождем», «Дом-дерево человек», «Несуществующее животное», серия рисунков семьи, рисование историй, техника «Диалог», подростковый триптих на тему окна, «Кактус», «Мой внутренний мир – мой внутренний дом», «Прошлое, настоящее, будущее», «Метафорический автопортрет», «Свободный рисунок».

*Изучение темы направлено на приобретение:*

*знаний* – основных теории, направлений и практик коррекционно-развивающей работы; современных техник и приемов коррекционно-развивающей работы и психологической помощи; закономерностей развития различных категорий обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; стандартных методов и технологии, позволяющих решать коррекционно-развивающие задачи, в том числе во взаимодействии с другими специалистами; методов, приемов проведения групповой коррекционно-развивающей работы; способов и методов оценки эффективности и совершенствования коррекционно-развивающей работы; закономерностей и возрастных норм психического, личностного и индивидуального развития на разных возрастных этапах, способов адаптации и проявления дезадаптивного поведения детей, подростков и молодежи к условиям образовательных организаций; технологий и способов формирования и поддержания благоприятного социально- психологического климата в коллективе, причин возникновения и методов предупреждения и снятия психологической перегрузки педагогического коллектива; превентивных методов работы с обучающимися «группы риска»;

*умений* – составлять и проводить коррекционно- развивающие занятия для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решение проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении; совместно с педагогами, учителями-дефектологами, учителями-логопедами, социальными педагогами осуществить психолого- педагогическую коррекцию выявленных в психическом развитии детей и обучающихся недостатков, нарушений социализации и адаптации; участвовать в создании образовательной среды для обучающихся с особыми образовательными потребностями, в том числе одаренных обучающихся; проектировать в сотрудничестве с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся; осуществлять профессиональные записи (планы работы, протоколы, журналы, психологические заключения и отчеты); планировать и организовывать работу по предупреждению возможного неблагополучия в психическом и личностном развитии обучающихся, особенно социально уязвимых и попавших в трудные жизненные ситуации; разрабатывать рекомендации педагогам, родителям (законным представителям), воспитателям и другим работникам по оказанию помощи обучающимся в адаптационный, предкризисный и кризисный периоды; проводить мероприятия по формированию у обучающихся навыков общения в разновозрастной среде и среде сверстников, развитию навыков поведения в виртуальной и поликультурной среде; *анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;*

*навыков/опыта деятельности* – владения стандартными методами и приемами наблюдения за нормальным и отклоняющимся психическим и физиологическим развитием детей и обучающихся; приемами разработки и проведения коррекционно-развивающих занятий с обучающимися и воспитанниками; *формирования системы регуляции поведения и деятельности обучающихся;* владения приемами и средствами психологического сопровождения субъектов образовательного процесса по оказанию им различного вида психологической помощи по сохранению и укреплению психологического здоровья; владения приемами и средствами психологического сопровождения субъектов образовательного процесса по оказанию им различного вида психологической помощи по сохранению и укреплению психологического здоровья.

### **Тема 3. Применение арт-терапии в практической работе психолога**

#### *Лекция №1 (2 часа)*

Применение арт-терапии в практической работе психолога: возможности психологической помощи клиентам разных возрастов и социальных групп. Специфика арт-терапевтических методов, приемов и средств в зависимости от группы клиентов. Критерии выбора арт-методов и техник. Арт-работа с различной проблематикой: внутриличностными проблемами, внутренними конфликтами, агрессивностью, коммуникативными проблемами и др.

#### *Семинарское занятие в форме заслушиваний докладов-презентаций №1 (2 часа)*

1. Особенности применения арт-терапии в работе с детьми.
2. Возможности арт-терапии в психологической работе с подростками.
3. Арт-терапевтическая работа с эмоциональным состоянием, тревожностью, страхами.
4. Арт-терапевтическая работа с коммуникативными проблемами.
5. Арт-терапевтическая работа с агрессивностью.
6. Арт-подход в работе с детско-родительскими отношениями.
7. Арт-терапия в работе с детьми с ОВЗ.
8. Арт-подход в психологической поддержке родителей «особых» детей и их семей.

#### *Семинарское занятие в форме творческого задания №2 (2 часа)*

Выбор арт-терапевтических методов и средств, обоснование формы, продолжительности, условий проведения программы. Определение предполагаемого результата. Разработка тематического плана программы.

#### *Семинарское занятие в форме творческого задания №3 (2 часа)*

Формирование содержания программы в соответствии с целями, задачами и на основании тематического плана.

*Контрольная работа №1 по темам:* «Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы», «Основные виды и формы арт-терапевтической работы», «Применение арт-терапии в практической работе психолога».

#### *Самостоятельная работа (15 часов)*

Профессиональная этика в арт-терапии. Границы компетентности. Особенности психотерапевтического процесса в арт-подходе. Социально-психологический аспект в арт-терапии: оптимизация отношений, социально-психологического климата, структуры ролей и т.д. средствами арт-терапии. Причины и следствия успехов и ошибок в арт-терапии. Возможности и ограничения арт-терапевтической работы.

*Подготовка докладов-презентаций:* Особенности применения арт-терапии в работе с детьми. Возможности арт-терапии в психологической работе с подростками. Арт-терапевтическая работа с эмоциональным состоянием, тревожностью, страхами. Арт-терапевтическая работа с коммуникативными проблемами. Арт-терапевтическая работа с агрессивностью. Арт-подход в работе с детско-родительскими отношениями. Арт-терапия в работе с детьми с ОВЗ. Арт-подход в психологической поддержке родителей «особых» детей и их семей.

*Подготовка к контрольной работе № 1 по темам:* «Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы», «Основные виды и формы арт-терапевтической работы», «Применение арт-терапии в практической работе психолога».

*Изучение темы направлено на приобретение:*

*знаний* – основных теории, направлений и практик коррекционно-развивающей работы; современных техник и приемов коррекционно-развивающей работы и психологической помощи; закономерностей развития различных категорий обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; стандартных методов и технологии, позволяющих решать коррекционно-развивающие задачи, в том числе во взаимодействии с другими специалистами; методов, приемов проведения групповой коррекционно-развивающей работы; способов и методов оценки эффективности и совершенствования коррекционно-развивающей работы; закономерностей и возрастных норм психического, личностного и индивидуального развития на разных возрастных этапах, способов адаптации и проявления дезадаптивного поведения детей, подростков и молодежи к условиям образовательных организаций; технологий и способов формирования и поддержания благоприятного социально- психологического климата в коллективе, причин возникновения и методов предупреждения и снятия психологической перегрузки педагогического коллектива; превентивных методов работы с обучающимися «группы риска»;

*умений* – составлять и проводить коррекционно- развивающие занятия для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решение проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении; совместно с педагогами, учителями-дефектологами, учителями-логопедами, социальными педагогами осуществить психолого- педагогическую коррекцию выявленных в психическом развитии детей и обучающихся недостатков, нарушений социализации и адаптации; участвовать в создании образовательной среды для обучающихся с особыми образовательными потребностями, в том числе одаренных обучающихся; проектировать в сотрудничестве с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся; осуществлять профессиональные записи (планы работы, протоколы, журналы, психологические заключения и отчеты); планировать и организовывать работу по предупреждению возможного неблагополучия в психическом и личностном развитии обучающихся, особенно социально уязвимых и попавших в трудные жизненные ситуации; разрабатывать рекомендации педагогам, родителям (законным представителям), воспитателям и другим работникам по оказанию помощи обучающимся в адаптационный, предкризисный и кризисный периоды; проводить мероприятия по формированию у обучающихся навыков общения в разновозрастной среде и среде сверстников, развитию навыков поведения в виртуальной и поликультурной среде; *анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;*

*навыков/опыта деятельности* – владения стандартными методами и приемами наблюдения за нормальным и отклоняющимся психическим и физиологическим развитием детей и обучающихся; приемами разработки и проведения коррекционно-развивающих занятий с обучающимися и воспитанниками; *формирования системы регуляции поведения и деятельности обучающихся;* владения приемами и средствами психологического сопровождения субъектов образовательного процесса по оказанию им различного вида психологической помощи по сохранению и укреплению психологического здоровья; владения приемами и средствами психологического сопровождения субъектов образовательного процесса по оказанию им различного вида психологической помощи по сохранению и укреплению психологического здоровья.

#### **Тема 4. Теоретические основы метода сказкотерапии**

##### *Лекция №1 (2 часа)*

Характеристика метода сказкотерапии. Типология сказок (Т. Д. Зинкевич – Евстигнеева). Символизм сказки. Сказки и бессознательное. Виды сказок. Особенности

эмоционального и телесного опыта в работе со сказками. Механизмы воздействия сказок. Сказкотерапия как воспитательная система, органичная природе человека. Возможности работы со сказкой. Основные приемы работы со сказкой. Карты Проппа.

*Семинарское занятие в форме творческого задания №1 (2 часа)*

Работа в подгруппах по 2-3 человека.

Задание: сочинить свою собственную сказку, с помощью «карт Проппа». Для этого используем 6-8 карт.

*Самостоятельная работа (7 часов)*

Понятие метафоры. Литературная, индивидуализированная и терапевтическая метафора. Особенности и приемы сочинения метафор. Диагностические возможности метафор. Изоморфизм метафоры. Принципы работы с метафорой.

*Изучение темы направлено на приобретение:*

*знаний* – основных теории, направлений и практик коррекционно-развивающей работы; современных техник и приемов коррекционно-развивающей работы и психологической помощи; закономерностей развития различных категорий обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; стандартных методов и технологии, позволяющих решать коррекционно-развивающие задачи, в том числе во взаимодействии с другими специалистами; методов, приемов проведения групповой коррекционно-развивающей работы; способов и методов оценки эффективности и совершенствования коррекционно-развивающей работы;

*умений* – составлять и проводить коррекционно-развивающие занятия для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решение проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении; совместно с педагогами, учителями-дефектологами, учителями-логопедами, социальными педагогами осуществить психолого-педагогическую коррекцию выявленных в психическом развитии детей и обучающихся недостатков, нарушений социализации и адаптации; участвовать в создании образовательной среды для обучающихся с особыми образовательными потребностями, в том числе одаренных обучающихся; проектировать в сотрудничестве с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся; осуществлять профессиональные записи (планы работы, протоколы, журналы, психологические заключения и отчеты);

*навыков/опыта деятельности* – владения стандартными методами и приемами наблюдения за нормальным и отклоняющимся психическим и физиологическим развитием детей и обучающихся; приемами разработки и проведения коррекционно-развивающих занятий с обучающимися и воспитанниками; *формирования системы регуляции поведения и деятельности обучающихся.*

## **Тема 5. Направления сказкотерапии**

*Лекция №1 (2 часа)*

Возможности работы с народными сказками. Символизм народных сказок. Народная сказка как воспитательный прием. Внутрижанровые разновидности. Дидактическая сказка в процессе обучения. Дидактической сказки в работе школы. Дидактическая сказка как средство духовно-нравственного воспитания. Дидактическая сказка как форма методической работы и совершенствования профессионального мастерства.

*Семинарское занятие в форме заслушивания и обсуждения докладов презентаций №1 (2 часа)*

1. Психологическая сказка как средство развития самосознания.

2. Коррекционная сказка как средство развития школьной адаптации.
3. Коррекция поведения с помощью сказки.
4. Возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы.
5. Терапевтические возможности сказки.
6. Терапия семейных отношений через сказку.
7. Терапия затруднений личностного и эмоционального развития сказкой.

*Контрольная работа №2 по темам:* «Теоретические основы метода сказкотерапии», «Направления сказкотерапии».

*Самостоятельная работа (11 часов)*

*Подготовка докладов-презентаций:* Психологическая сказка как средство развития самосознания. Коррекционная сказка как средство развития школьной адаптации. Коррекция поведения с помощью сказки. Возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы. Терапевтические возможности сказки. Терапия семейных отношений через сказку. Терапия затруднений личностного и эмоционального развития сказкой.

*Подготовка к контрольной работе №2 по темам:* «Теоретические основы метода сказкотерапии», «Направления сказкотерапии».

*Изучение темы направлено на приобретение:*

*знаний* – основных теории, направлений и практик коррекционно-развивающей работы; современных техник и приемов коррекционно-развивающей работы и психологической помощи; закономерностей развития различных категорий обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; стандартных методов и технологии, позволяющих решать коррекционно-развивающие задачи, в том числе во взаимодействии с другими специалистами; методов, приемов проведения групповой коррекционно-развивающей работы; способов и методов оценки эффективности и совершенствования коррекционно-развивающей работы; закономерностей и возрастных норм психического, личностного и индивидуального развития на разных возрастных этапах, способов адаптации и проявления дезадаптивного поведения детей, подростков и молодежи к условиям образовательных организаций; технологий и способов формирования и поддержания благоприятного социально- психологического климата в коллективе, причин возникновения и методов предупреждения и снятия психологической перегрузки педагогического коллектива; превентивных методов работы с обучающимися «группы риска»;

*умений* – составлять и проводить коррекционно- развивающие занятия для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решение проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении; совместно с педагогами, учителями-дефектологами, учителями-логопедами, социальными педагогами осуществить психолого- педагогическую коррекцию выявленных в психическом развитии детей и обучающихся недостатков, нарушений социализации и адаптации; участвовать в создании образовательной среды для обучающихся с особыми образовательными потребностями, в том числе одаренных обучающихся; проектировать в сотрудничестве с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся; осуществлять профессиональные записи (планы работы, протоколы, журналы, психологические заключения и отчеты); планировать и организовывать работу по предупреждению возможного неблагополучия в психическом и личностном развитии обучающихся, особенно социально уязвимых и попавших в трудные жизненные ситуации; разрабатывать рекомендации педагогам, родителям (законным представителям), воспитателям и другим работникам по оказанию помощи обучающимся в адаптационный, предкризисный и кризисный периоды; проводить мероприятия по



формированию у обучающихся навыков общения в разновозрастной среде и среде сверстников, развитию навыков поведения в виртуальной и поликультурной среде; *анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;*

*навыков/опыта деятельности* – владения стандартными методами и приемами наблюдения за нормальным и отклоняющимся психическим и физиологическим развитием детей и обучающихся; приемами разработки и проведения коррекционно-развивающих занятий с обучающимися и воспитанниками; *формирования системы регуляции поведения и деятельности обучающихся;* владения приемами и средствами психологического сопровождения субъектов образовательного процесса по оказанию им различного вида психологической помощи по сохранению и укреплению психологического здоровья; владения приемами и средствами психологического сопровождения субъектов образовательного процесса по оказанию им различного вида психологической помощи по сохранению и укреплению психологического здоровья.

## **Тема 6. Сказкотерапия в работе психолога**

### *Лекция №1 (2 часа)*

Особенности работы со сказкой в младшем школьном возрасте. Сказка в работе с подростками. Сказка в работе с педагогами и родителями. Сказка в тренинге. Работа с психокоррекционными сказками в группе. Работа сказкотерапевта с тревожными и боязливыми детьми дошкольного возраста. Сказки для гиперактивных детей дошкольного возраста. Сказки для агрессивных детей дошкольного возраста. Сказкотерапия расстройств поведения детей дошкольного возраста с физическими проявлениями.

### *Семинарское занятие в форме творческого задания №1 (2 часа)*

Разработать сказкотерапевтические занятия в соответствии с этапами и структурой (цель, задачи, возрастная группа выбирается самостоятельно).

### *Семинарское занятие в форме творческого задания №1 (2 часа)*

Выступление студентов, подготовивших конспекты занятий. Проигрывание занятий. Обсуждение конспектов.

### *Самостоятельная работа (9 часов)*

Диагностика межличностных отношений с помощью сказки. Диагностика эмоциональных затруднений. Семейная сказочная психодиагностика. Сказкотерапия в рисунке. «Карта сказочной страны» как метод работы с целеполаганием. Сказочный проективный тест. Сказкотерапия потерь. Сказкотерапия семейных отношений.

*Изучение темы направлено на приобретение:*

*знаний* – основных теории, направлений и практик коррекционно-развивающей работы; современных техник и приемов коррекционно-развивающей работы и психологической помощи; закономерностей развития различных категорий обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; стандартных методов и технологии, позволяющих решать коррекционно-развивающие задачи, в том числе во взаимодействии с другими специалистами; методов, приемов проведения групповой коррекционно-развивающей работы; способов и методов оценки эффективности и совершенствования коррекционно-развивающей работы; закономерностей и возрастных норм психического, личностного и индивидуального развития на разных возрастных этапах, способов адаптации и проявления дезадаптивного поведения детей, подростков и молодежи к условиям образовательных организаций; технологий и способов формирования и поддержания благоприятного социально- психологического климата в коллективе, причин возникновения и методов предупреждения и снятия психологической перегрузки педагогического коллектива; превентивных методов работы с обучающимися «группы

риска»;

*умений* – составлять и проводить коррекционно- развивающие занятия для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решение проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении; совместно с педагогами, учителями-дефектологами, учителями-логопедами, социальными педагогами осуществить психолого- педагогическую коррекцию выявленных в психическом развитии детей и обучающихся недостатков, нарушений социализации и адаптации; участвовать в создании образовательной среды для обучающихся с особыми образовательными потребностями, в том числе одаренных обучающихся; проектировать в сотрудничестве с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся; осуществлять профессиональные записи (планы работы, протоколы, журналы, психологические заключения и отчеты); планировать и организовывать работу по предупреждению возможного неблагополучия в психическом и личностном развитии обучающихся, особенно социально уязвимых и попавших в трудные жизненные ситуации; разрабатывать рекомендации педагогам, родителям (законным представителям), воспитателям и другим работникам по оказанию помощи обучающимся в адаптационный, предкризисный и кризисный периоды; проводить мероприятия по формированию у обучающихся навыков общения в разновозрастной среде и среде сверстников, развитию навыков поведения в виртуальной и поликультурной среде; *анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;*

*навыков/опыта деятельности* – владения стандартными методами и приемами наблюдения за нормальным и отклоняющимся психическим и физиологическим развитием детей и обучающихся; приемами разработки и проведения коррекционно- развивающих занятий с обучающимися и воспитанниками; *формирования системы регуляции поведения и деятельности обучающихся;* владения приемами и средствами психологического сопровождения субъектов образовательного процесса по оказанию им различного вида психологической помощи по сохранению и укреплению психологического здоровья; владения приемами и средствами психологического сопровождения субъектов образовательного процесса по оказанию им различного вида психологической помощи по сохранению и укреплению психологического здоровья.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Перечень примерных вопросов и заданий для организации самостоятельной работы обучающегося

#### 5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Тема/раздел	Виды и содержание самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
1	Теоретико-методологичес	<i>Работа с лекционным материалом. Вопросы для самостоятельного изучения и</i>	12

	кие аспекты арт-терапевтической работы	<p><i>самоконтроля:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предпосылки возникновения современных форм и направлений психотерапии.</li> <li>2. Обзор основных психотерапевтических направлений и школ.</li> <li>3. Перспективные направления психологической практики.</li> <li>4. Искусство и арт-терапия.</li> <li>5. Истоки арт-терапии.</li> <li>6. Отечественная история применения арт-средств в психологической и педагогической практике.</li> <li>7. Традиционные и нетрадиционные арт-средства. Креативность. Проявление творческих возможностей участников и арт-терапевта.</li> <li>8. Техника активного воображения.</li> <li>9. Эмоционально-образная психотерапия Линде.</li> <li>10. Теоретические основы метода символдрамы.</li> <li>11. Ступени символдрамы. Образы символдрамы: луг, ручей, гора, дом, опушка леса.</li> </ol> <p><i>Рекомендованные источники литературы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Копытин, А.И. Арт-терапия психических расстройств / А.И. Копытин. - Санкт-Петербург: Речь , 2011. - 368 с.</li> <li>2. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / ред. Е.В. Свистунова. - Москва: ФОРУМ , 2012. - 192 с.</li> <li>3. Гренлюнд, Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Э. Гренлюнд, Н. Оганесян. - Санкт-Петербург: Речь , 2011. - 288 с.</li> </ol>	
2	Основные виды и формы арт-терапевтической работы	<p><i>Работа с лекционным материалом.</i></p> <p><i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение и теоретические основы метода куклотерапии.</li> <li>2. Этапы куклотерапии.</li> <li>3. Цели и формы куклотерапии.</li> <li>4. Виды кукол и техники работы с ними.</li> <li>5. Типы вождения кукол.</li> <li>6. Техника каракулей.</li> <li>7. Методика «Человек под дождем».</li> <li>8. Методика «Дом-дерево человек».</li> <li>9. Методика «Несуществующее животное».</li> <li>10. Серия рисунков семьи.</li> <li>11. Рисование историй.</li> <li>12. Техника «Диалог».</li> <li>13. Подростковый триптих на тему окна.</li> <li>14. Методика «Кактус».</li> </ol>	18

		<p>15. Методика «Мой внутренний мир – мой внутренний дом».</p> <p>16. Методика «Прошлое, настоящее, будущее».</p> <p>17. Методика «Метафорический автопортрет».</p> <p>18. Методика «Свободный рисунок» .</p> <p><i>Рекомендованные источники литературы</i></p> <p>1. Копытин, А.И. Арт-терапия психических расстройств / А.И. Копытин. - Санкт-Петербург: Речь , 2011. - 368 с.</p> <p>2. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / ред. Е.В. Свистунова. - Москва: ФОРУМ , 2012. - 192 с.</p> <p>3. Черняева, С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С.А. Черняева. - Санкт-Петербург: Речь , 2011. - 169 с.</p>	
3	Применение арт-терапии в практической работе психолога	<p><i>Работа с лекционным материалом.</i></p> <p><i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i></p> <p>1. Профессиональная этика в арт-терапии. Границы компетентности.</p> <p>2. Особенности психотерапевтического процесса в арт-подходе.</p> <p>3. Социально-психологический аспект в арт-терапии: оптимизация отношений, социально-психологического климата, структуры ролей и т.д. средствами арт-терапии.</p> <p>4. Причины и следствия успехов и ошибок в арт-терапии.</p> <p>5. Возможности и ограничения арт-терапевтической работы.</p> <p><i>Подготовка докладов-презентаций:</i></p> <p>1. Особенности применения арт-терапии в работе с детьми.</p> <p>2. Возможности арт-терапии в психологической работе с подростками.</p> <p>3. Арт-терапевтическая работа с эмоциональным состоянием, тревожностью, страхами.</p> <p>4. Арт-терапевтическая работа с коммуникативными проблемами.</p> <p>5. Арт-терапевтическая работа с агрессивностью.</p> <p>6. Арт-подход в работе с детско-родительскими отношениями.</p> <p>7. Арт-терапия в работе с детьми с ОВЗ.</p> <p>8. Арт-подход в психологической поддержке родителей «особых» детей и их семей.</p> <p><i>Подготовка к контрольной работе №1 по темам:</i></p> <p>«Теоретико-методологические аспекты арт-</p>	15

		<p>терапевтической работы», «Основные виды и формы арт-терапевтической работы», «Применение арт-терапии в практической работе психолога» (приложение 1)</p> <p><i>Рекомендованные источники литературы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вальдес Одриосола, М.С. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами арттерапии: методические рекомендации / М.С. Вальдес Одриосола. — Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2016.— 96 с. // ЭБС IPRbooks. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/89775.html">http://www.iprbookshop.ru/89775.html</a>. (дата обращения 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.</li> <li>2. Копытин, А.И. Арт-терапия психических расстройств / А.И. Копытин. - Санкт-Петербург: Речь , 2011. - 368 с.</li> <li>3. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / ред. Е.В. Свистунова. - Москва: ФОРУМ , 2012. - 192 с.</li> <li>4. Рыкова, Н.Н. Академия волшебства: программа развивающих занятий для детей 10-15 лет / Н.Н. Рыкова, Ю.А. Низовцева. – Санкт-Петербург: Речь , 2011. - 128 с.</li> <li>5. Черняева, С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С.А. Черняева. - Санкт-Петербург: Речь , 2011. - 169 с.</li> </ol>	
4	Теоретические основы метода сказкотерапии	<p><i>Работа с лекционным материалом.</i></p> <p><i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие метафоры. Литературная, индивидуализированная и терапевтическая метафора.</li> <li>2. Особенности и приемы сочинения метафор.</li> <li>3. Диагностические возможности метафор.</li> <li>4. Изоморфизм метафоры.</li> <li>5. Принципы работы с метафорой.</li> </ol> <p><i>Рекомендованные источники литературы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт-Петербург: Речь , 2010. - 172 с.</li> <li>2. Исхакова, Э.В. Сказкотерапия как метод психологической работы с детьми подросткового и юношеского возраста: учебно-методическое пособие / Э.В. Исхакова, Х.Т. Шерьязданова. — Алматы: Нур-Принт, 2015.— 111 с. // ЭБС IPRbooks. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/67137.html">http://www.iprbookshop.ru/67137.html</a> (дата обращения 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.</li> </ol>	7
5	Направления сказкотерапии	<p><i>Работа с лекционным материалом.</i></p> <p><i>Подготовка докладов-презентаций:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологическая сказка как средство развития</li> </ol>	11

		<p>самосознания.</p> <p>2. Коррекционная сказка как средство развития школьной адаптации.</p> <p>3. Коррекция поведения с помощью сказки.</p> <p>4. Возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы.</p> <p>5. Терапевтические возможности сказки.</p> <p>6. Терапия семейных отношений через сказку.</p> <p>7. Терапия затруднений личностного и эмоционального развития сказкой.</p> <p><i>Подготовка к контрольной работе №2 по темам: «Теоретические основы метода сказкотерапии», «Направления сказкотерапии» (приложение 1)</i></p> <p><i>Рекомендованные источники литературы</i></p> <p>1. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Игры в сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. - Санкт-Петербург: Речь , 2011. -208 с.</p> <p>2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Тренинг по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт-Петербург: Речь , 2010. - 176 с.</p> <p>3. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. - Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 118 с.</p> <p>4. Черняева, С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С.А. Черняева. - Санкт-Петербург: Речь , 2011. - 169 с.</p>	
6	Сказкотерапия в работе психолога	<p><i>Работа с лекционным материалом.</i></p> <p><i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i></p> <p>1. Диагностика межличностных отношений с помощью сказки.</p> <p>2. Диагностика эмоциональных затруднений с помощью сказки.</p> <p>3. Семейная сказочная психодиагностика.</p> <p>4. Сказкотерапия в рисунке.</p> <p>5. «Карта сказочной страны» как метод работы с целеполаганием.</p> <p>6. Сказочный проективный тест.</p> <p>7. Сказкотерапия потерь.</p> <p>8. Сказкотерапия семейных отношений.</p> <p><i>Рекомендованные источники литературы</i></p> <p>1. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт-Петербург: Речь , 2010. - 172 с.</p> <p>2. Исхакова, Э.В. Сказкотерапия как метод психологической работы с детьми подросткового и юношеского возраста: учебно-методическое пособие / Э.В. Исхакова, Х.Т. Шеръязданова. — Алматы: Нур-Принт, 2015.— 111 с. // ЭБС IPRbooks. – URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/67137.html">http://www.iprbookshop.ru/67137.html</a> (дата обращения</p>	9

	19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. 3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Тренинг по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт-Петербург: Речь, 2010. - 176 с. 4. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. - Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 118 с. 5. Черняева, С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С.А. Черняева. - Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 169 с.	
--	---	--

### 5.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Тема/раздел	Виды и содержание самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
1	Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы	<p><i>Работа с лекционным материалом.</i>  <i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предпосылки возникновения современных форм и направлений психотерапии.</li> <li>2. Обзор основных психотерапевтических направлений и школ.</li> <li>3. Перспективные направления психологической практики.</li> <li>4. Искусство и арт-терапия.</li> <li>5. Истоки арт-терапии.</li> <li>6. Отечественная история применения арт-средств в психологической и педагогической практике.</li> <li>7. Традиционные и нетрадиционные арт-средства. Креативность. Проявление творческих возможностей участников и арт-терапевта.</li> <li>8. Техника активного воображения.</li> <li>9. Эмоционально-образная психотерапия Линде.</li> <li>10. Теоретические основы метода символдрамы.</li> <li>11. Ступени символдрамы. Образы символдрамы: луг, ручей, гора, дом, опушка леса.</li> </ol> <p><i>Рекомендованные источники литературы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Копытин, А.И. Арт-терапия психических расстройств / А.И. Копытин. - Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 368 с.</li> <li>2. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / ред. Е.В. Свистунова. - Москва: ФОРУМ, 2012. - 192 с.</li> <li>3. Гренлюнд, Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Э. Гренлюнд, Н. Оганесян. - Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 288 с.</li> </ol>	11
2	Основные	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и</i>	33

<p>виды и формы арт-терапевтической работы</p>	<p><i>самоконтроля:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песочная терапия и арт-терапия. Юнгианская песочная терапия.</li> <li>2. Требования, предъявляемые к песочнице. Правила работы с песочницей.</li> <li>3. Классификация материалов, используемых в песочнице. Способы игры с песком и водой.</li> <li>4. Проективные игры на песке.</li> <li>5. Познавательные игры на песке.</li> <li>6. Развивающие игры на песке.</li> <li>7. Основные психологические механизмы коррекционного воздействия игры.</li> <li>8. Основные виды и формы игротерапии.</li> <li>9. Игротерапия в психоанализе.</li> <li>10. Основные цели коррекционного воздействия в психоаналитической игротерапии.</li> <li>11. Игровая терапия, центрированная на клиенте.</li> <li>12. Игровая терапия отреагирования.</li> <li>13. Игровая терапия построения отношений.</li> <li>14. Примитивная игровая терапия.</li> <li>15. Игротерапия в отечественной психологической практике.</li> <li>16. Директивная и недирективная игротерапия.</li> <li>17. Индивидуальная и групповая игротерапия.</li> <li>18. Игротерапия с различным материалом.</li> <li>19. Игровая комната и ее оснащение. Размеры игровой комнаты. Игрушки и материалы.</li> <li>20. Требования, предъявляемые к психологу-игротерапевту.</li> <li>21. Требования к личности игрового терапевта. Требования к профессиональной подготовке игротерапевта.</li> <li>22. Определение и теоретические основы метода куклотерапии.</li> <li>23. Этапы куклотерапии.</li> <li>24. Цели и формы куклотерапии.</li> <li>25. Виды кукол и техники работы с ними.</li> <li>26. Типы вождения кукол.</li> <li>27. Техника каракулей.</li> <li>28. Методики «Человек под дождем».</li> <li>29. Методика «Дом-дерево человек».</li> <li>30. Методика «Несуществующее животное».</li> <li>31. Серия рисунков семьи.</li> <li>32. Рисование историй.</li> <li>33. Техника «Диалог».</li> </ol>	
--	---	--



		<p>34. Подростковый триптих на тему окна.</p> <p>35. Методика «Кактус».</p> <p>36. Методика «Мой внутренний мир – мой внутренний дом».</p> <p>37. Методика «Прошлое, настоящее, будущее».</p> <p>38. Методика «Метафорический автопортрет».</p> <p>39. Методика «Свободный рисунок» .</p> <p><i>Рекомендованные источники литературы</i></p> <p>1. Копытин, А.И. Арт-терапия психических расстройств / А.И. Копытин. - Санкт-Петербург: Речь , 2011. - 368 с.</p> <p>2. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / ред. Е.В. Свистунова. - Москва: ФОРУМ , 2012. - 192 с.</p> <p>3. Черняева, С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С.А. Черняева. - Санкт-Петербург: Речь , 2011. - 169 с.</p>	
3	Применение арт-терапии в практической работе психолога	<p><i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i></p> <p>1. Применение арт-терапии в практической работе психолога: возможности психологической помощи клиентам разных возрастов и социальных групп.</p> <p>2. Специфика арт-терапевтических методов, приемов и средств в зависимости от группы клиентов.</p> <p>3. Арт-работа с различной проблематикой: внутриличностными проблемами, внутренними конфликтами, агрессивностью, коммуникативными проблемами и др.</p> <p>4. Особенности применения арт-терапии в работе с детьми.</p> <p>5. Возможности арт-терапии в психологической работе с подростками.</p> <p>6. Арт-терапевтическая работа с эмоциональным состоянием, тревожностью, страхами.</p> <p>7. Арт-терапевтическая работа с коммуникативными проблемами.</p> <p>8. Арт-терапевтическая работа с агрессивностью.</p> <p>9. Арт-подход в работе с детско-родительскими отношениями.</p> <p>10. Арт-терапия в работе с детьми с ОВЗ.</p> <p>11. Арт-подход в психологической поддержке родителей «особых» детей и их семей.</p> <p>12. Профессиональная этика в арт-терапии. Границы компетентности.</p> <p>13. Особенности психотерапевтического процесса в арт-подходе.</p> <p>14. Социально-психологический аспект в арт-терапии:</p>	17

		<p>оптимизация отношений, социально-психологического климата, структуры ролей и т.д. средствами арт-терапии.</p> <p>15. Причины и следствия успехов и ошибок в арт-терапии.</p> <p>16. Возможности и ограничения арт-терапевтической работы.</p> <p><i>Рекомендованные источники литературы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вальдес Одриосола, М.С. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами арттерапии: методические рекомендации / М.С. Вальдес Одриосола. — Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2016.— 96 с. // ЭБС IPRbooks. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/89775.html">http://www.iprbookshop.ru/89775.html</a>. (дата обращения 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.</li> <li>2. Копытин, А.И. Арт-терапия психических расстройств / А.И. Копытин. - Санкт-Петербург: Речь , 2011. - 368 с.</li> <li>3. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / ред. Е.В. Свистунова. - Москва: ФОРУМ , 2012. - 192 с.</li> <li>4. Рыкова, Н.Н. Академия волшебства: программа развивающих занятий для детей 10-15 лет / Н.Н. Рыкова, Ю.А. Низовцева. – Санкт-Петербург: Речь , 2011. - 128 с.</li> <li>5. Черняева, С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С.А. Черняева. - Санкт-Петербург: Речь , 2011. - 169 с.</li> </ol>	
4	Теоретические основы метода сказкотерапии	<p><i>Работа с лекционным материалом.</i></p> <p><i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие метафоры. Литературная, индивидуализированная и терапевтическая метафора.</li> <li>2. Особенности и приемы сочинения метафор.</li> <li>3. Диагностические возможности метафор.</li> <li>4. Изоморфизм метафоры.</li> <li>5. Принципы работы с метафорой.</li> </ol> <p><i>Рекомендованные источники литературы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт-Петербург: Речь , 2010. - 172 с.</li> <li>2. Исхакова, Э.В. Сказкотерапия как метод психологической работы с детьми подросткового и юношеского возраста: учебно-методическое пособие / Э.В. Исхакова, Х.Т. Шерьязданова. — Алматы: Нур-Принт, 2015.— 111 с. // ЭБС IPRbooks. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/67137.html">http://www.iprbookshop.ru/67137.html</a> (дата обращения 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир.</li> </ol>	6

		пользователей.	
5	Направления сказкотерапии	<p><i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возможности работы с народными сказками. Символизм народных сказок.</li> <li>2. Народная сказка как воспитательный прием.</li> <li>3. Внутрижанровые разновидности сказок.</li> <li>4. Дидактическая сказка в процессе обучения. Дидактическая сказка как средство духовно-нравственного воспитания.</li> <li>5. Дидактическая сказка как форма методической работы и совершенствования профессионального мастерства.</li> </ol> <p><i>Подготовка докладов-презентаций:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологическая сказка как средство развития самосознания.</li> <li>2. Коррекционная сказка как средство развития школьной адаптации.</li> <li>3. Коррекция поведения с помощью сказки.</li> <li>4. Возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы.</li> <li>5. Терапевтические возможности сказки.</li> <li>6. Терапия семейных отношений через сказку.</li> <li>7. Терапия затруднений личностного и эмоционального развития сказкой.</li> </ol> <p><i>Рекомендованные источники литературы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Игры в сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. - Санкт-Петербург: Речь , 2011. -208 с.</li> <li>2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Тренинг по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт-Петербург: Речь , 2010. - 176 с.</li> <li>3. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. - Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 118 с.</li> <li>4. Черняева, С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С.А. Черняева. - Санкт-Петербург: Речь , 2011. - 169 с.</li> </ol>	12
6	Сказкотерапия в работе психолога	<p><i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности работы со сказкой в младшем школьном возрасте.</li> <li>2. Сказка в работе с подростками.</li> <li>3. Сказка в работе с педагогами и родителями.</li> <li>4. Сказка в тренинге.</li> <li>5. Работа с психокоррекционными сказками в группе.</li> <li>6. Работа сказкотерапевта с тревожными и</li> </ol>	17

	<p>боязливými детьми дошкольного возраста.</p> <p>7. Сказки для гиперактивных детей дошкольного возраста.</p> <p>8. Сказки для агрессивных детей дошкольного возраста.</p> <p>9. Сказкотерапия расстройств поведения детей дошкольного возраста с физическими проявлениями.</p> <p>10. Диагностика межличностных отношений с помощью сказки.</p> <p>11. Диагностика эмоциональных затруднений с помощью сказки.</p> <p>12. Семейная сказочная психодиагностика.</p> <p>13. Сказкотерапия в рисунке.</p> <p>14. «Карта сказочной страны» как метод работы с целеполаганием.</p> <p>15. Сказочный проективный тест.</p> <p>16. Сказкотерапия потерь.</p> <p>17. Сказкотерапия семейных отношений.</p> <p><i>Рекомендованные источники литературы</i></p> <p>1. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт-Петербург: Речь, 2010. - 172 с.</p> <p>2. Исхакова, Э.В. Сказкотерапия как метод психологической работы с детьми подросткового и юношеского возраста: учебно-методическое пособие / Э.В. Исхакова, Х.Т. Шерьязданова. — Алматы: Нур-Принт, 2015.— 111 с. // ЭБС IPRbooks. – URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/67137.html">http://www.iprbookshop.ru/67137.html</a> (дата обращения 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.</p> <p>3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Тренинг по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт-Петербург: Речь, 2010. - 176 с.</p> <p>4. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. - Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 118 с.</p> <p>5. Черняева, С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С.А. Черняева. - Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 169 с.</p>	
--	--	--

## 5.2. Методические рекомендации к различным видам самостоятельной работы

### Методические рекомендации для самостоятельного изучения вопросов по теме

В связи с тем, что значительное время при освоении учебной дисциплины отводится на самостоятельную работу, обучающемуся в процессе подготовки к семинарским занятиям, а также при самостоятельном изучении первоисточников и специальной аналитической литературы предлагается подумать над контрольными вопросами. Эти вопросы не повторяют вопросы лекций, но обращают внимание на проблемный характер

изучаемых тем и предлагают подумать и определить собственное отношение к тем или иным аспектам и предложить решение проблемы.

### **Методические рекомендации для подготовки к контрольной работе**

Примерные варианты контрольных работ представлены в приложении 1. Ознакомление с темами контрольных работ, их количеством, условиями ответов на вопросы контрольных работ, самими вопросами и вариантами ответов на них позволяет создать относительно полное впечатление об особенностях их проведения. При подготовке к контрольной работе по определённой теме рекомендуется повторно проанализировать лекционный материал по теме, повторить особенности методики изучения вопроса, освоенной на практическом занятии, и ознакомиться с содержанием рекомендованных разделов учебных пособий.

### **Методические рекомендации к подготовке материала доклада-презентации**

Создание материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы обучающегося по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint

Материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей обучающегося и определяются преподавателем.

Деятельность обучающегося:

- изучает материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- устанавливает логическую связь между элементами темы;
- представляет характеристику элементов в краткой форме;
- выбирает опорные сигналы для акцентирования главной информации и отображает в структуре работы;
- оформляет работу и предоставляет к установленному сроку.

## **5.3. Критерии оценки самостоятельной работы обучающегося**

### **Критерии оценки самостоятельного изучения материала**

Результаты самостоятельного изучения материала обсуждаются на семинарских занятиях, оценивание производится по следующим критериям:

оценка «отлично»	По самостоятельно изученным темам/вопросам отвечает полно и правильно; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания обучающимся данного материала
оценка «хорошо»	Дает правильные ответы, допускает неточности или недочеты, может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания обучающимся данного материала
оценка «удовлетворительно»	Отвечает, но допускает ошибки, излагает материал

	недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; с трудом приводит отдельные примеры из практики
оценка «неудовлетворительно»	Не отвечает или отвечает неправильно, только иногда дает правильные ответы; не приводит примеров из практики

### Критерии оценки подготовки к контрольной работе по теме

При оценке результатов достижения компетенций посредством контрольной работы в виде тестовых заданий применяется следующая шкала

оценка «отлично»	выставляется при условии выбора обучающимся 90-100% правильных ответов при тестировании
оценка «хорошо»	выставляется при условии выбора обучающимся 76-89 % правильных ответов при тестировании
оценка «удовлетворительно»	выставляется при условии выбора обучающимся 61-75 % правильных ответов при тестировании
оценка «неудовлетворительно»	выставляется при условии выбора обучающимся менее 60 % правильных ответов при тестировании

### Критерии оценки материала сообщения-презентации:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

оценка «отлично»	Представляемая презентация полностью соответствует теме; имеет место правильное структурирование информации; изложенная информация логически связана; присутствует высокое качество оформления, содержание слайдов соответствует и дополняет выступление; работа представлена в срок
оценка «хорошо»	Представляемая презентация соответствует теме; имеет место правильное структурирование информации, но с некоторыми замечаниями; прослеживается логическая связь изложенной на слайдах информации; присутствует хорошее качество оформления, содержание слайдов в целом соответствует выступлению; работа представлена в срок
оценка «удовлетворительно»	Представляемая презентация в основном соответствует теме; имеются ошибки в структурировании информации; не всегда прослеживается логическая связь изложенной на слайдах информации; присутствует удовлетворительное качество оформления, содержание слайдов иногда отклоняется и не соответствует выступлению; работа представлена в срок
оценка «неудовлетворительно»	Представляемая презентация слабо соответствует заявленной теме; имеются явные ошибки в структурировании информации; нарушена логическая связь изложенной на слайдах информации; качество оформления низкое, содержание слайдов слабо связано с выступлением; работа

#### 5.4. Примерная тематика докладов-презентаций

1. Особенности применения арт-терапии в работе с детьми.
2. Возможности арт-терапии в психологической работе с подростками.
3. Арт-терапевтическая работа с эмоциональным состоянием, тревожностью, страхами.
4. Арт-терапевтическая работа с коммуникативными проблемами.
5. Арт-терапевтическая работа с агрессивностью.
6. Арт-подход в работе с детско-родительскими отношениями.
7. Арт-терапия в работе с детьми с ОВЗ.
8. Арт-подход в психологической поддержке родителей «особых» детей и их семей.
9. Психологическая сказка как средство развития самосознания.
10. Коррекционная сказка как средство развития школьной адаптации.
11. Коррекция поведения с помощью сказки.
12. Возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы.
13. Терапевтические возможности сказки.
14. Терапия семейных отношений через сказку.
15. Терапия затруднений личностного и эмоционального развития сказкой.

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 6.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины

Таблица раздела 1 «РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ» демонстрирует взаимосвязь педагогического контроля с соотнесенными с основной профессиональной образовательной программой профессиональными стандартами - в ней определены трудовые функции профессиональных стандартов, выполнение которых обеспечивает формирование соответствующих компетенций в рамках учебной дисциплины.

#### 6.2. Индикаторы достижения компетенций по уровню их сформированности

Индикаторы достижения	Критерий оценивания	Шкала оценивания	Уровень сформированной компетенции
Знает (соответствует таблице раздела 1)	Знает	отлично	высокий
		хорошо	повышенный

Индикаторы достижения	Критерий оценивания	Шкала оценивания	Уровень сформированной компетенции
		удовлетворительно	пороговый
	Не знает	неудовлетворительно	недостаточный
Умеет (соответствует таблице раздела 1)	Умеет	отлично	высокий
		хорошо	повышенный
		удовлетворительно	пороговый
	Не умеет	неудовлетворительно	недостаточный
Имеет опыт/владеет (соответствует таблице раздела 1)	Имеет опыт/владеет	отлично	высокий
		хорошо	повышенный
		удовлетворительно	пороговый
	Не владеет	неудовлетворительно	недостаточный

### 6.3. Соотношение индикаторов достижения со шкалой критериев их оценивания и уровнем их сформированности

Индикаторы достижения	Критерий оценивания	Уровень сформированной компетенции
Знает (соответствует таблице раздела 1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументировано отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	высокий
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, в то же время при ответе допускает несущественные ошибки	повышенный
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	пороговый
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	недостаточный
Умеет	Умеет применять полученные знания для	высокий



<b>Индикаторы достижения</b>	<b>Критерий оценивания</b>	<b>Уровень сформированной компетенции</b>
(соответствует таблице раздела 1)	решения конкретных практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	
	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	повышенный
	При решении конкретных практических задач возникают затруднения	пороговый
	Не может решить практические задачи	недостаточный
Имеет опыт/владеет (соответствует таблице раздела 1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	высокий
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	повышенный
	Демонстрирует слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	пороговый
	Отсутствие навыков или неспособность их продемонстрировать	недостаточный

#### **6.4. Методические материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **6.4.1. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (зачёт), оценивающих знания**

1. Определение арт-терапии. Формы арт-терапии: индивидуальная и групповая. Формы групповой арт-терапии.
2. Цели арт-терапии. Механизмы воздействия арт-терапии. Основные направления арт-терапии.
3. Использование рисунка в диагностике и психотерапии. Использование рисунка в процессе оценки личности.
4. Песочная терапия и арт-терапия. Юнгианская песочная терапия.
5. Требования, предъявляемые к песочнице. Правила работы с песочницей.
6. Классификация материалов, используемых в песочнице. Способы игры с песком и водой.
7. Проективные игры на песке. Познавательные игры на песке. Развивающие игры на песке.

8. Игротерапия в психоанализе. Основные цели коррекционного воздействия в психоаналитической игротерапии.
9. Игровая терапия, центрированная на клиенте.
10. Игротерапия с различным материалом. Игровая комната и ее оснащение.
11. Требования к личности игрового терапевта. Требования к профессиональной подготовке игротерапевта.
12. Применение арт-терапии в практической работе психолога: возможности психологической помощи клиентам разных возрастов и социальных групп. Социально-психологический аспект в арт-терапии.
13. Специфика арт-терапевтических методов, приемов и средств в зависимости от группы клиентов. Критерии выбора арт-методов и техник.
14. Арт-работа с различной проблематикой: внутриличностными проблемами, внутренними конфликтами, агрессивностью, коммуникативными проблемами и др.
15. Причины и следствия успехов и ошибок в арт-терапии. Возможности и ограничения арт-терапевтической работы.
16. Характеристика метода сказкотерапии. Типология сказок (Т. Д. Зинкевич – Евстигнеева).
17. Символизм сказки. Сказки и бессознательное. Виды сказок.
18. Особенности эмоционального и телесного опыта в работе со сказками.
19. Механизмы воздействия сказок. Сказкотерапия как воспитательная система, органичная природе человека.
20. Основные приемы работы со сказкой. Карты Проппа.
21. Возможности работы с народными сказками. Символизм народных сказок. Народная сказка как воспитательный прием.
22. Дидактическая сказка в процессе обучения. Дидактической сказки в работе школы.
23. Дидактическая сказка как средство духовно-нравственного воспитания.
24. Дидактическая сказка как форма методической работы и совершенствования профессионального мастерства.
25. Особенности работы со сказкой в младшем школьном возрасте. Сказка в работе с подростками.
26. Сказка в работе с педагогами и родителями.
27. Работа сказкотерапевта с тревожными и боязливыми детьми дошкольного возраста.
28. Сказки для гиперактивных детей дошкольного возраста.
29. Сказки для агрессивных детей дошкольного возраста.
30. Сказкотерапия расстройств поведения детей дошкольного возраста с физическими проявлениями.

#### **6.4.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (зачёт), оценивающих знания и умения**

1. Заполните таблицу «Направления арт-терапии»

Подход	Представители	Специфика арт-	Примечание
--------	---------------	----------------	------------

		терапевтических занятий	
Динамически ориентированная арт- терапия			
Гештальториентированная арт-терапия			
Бихевиоральная арт- терапия			

2. Создайте из предложенного ниже списка пары: «автор и его теория/концепция».

танцевальная терапия (1)	Блаво (a)
психодрама (2)	Райх (b)
изотерапия (3)	Оклендер (c)
музыкотерапия (4)	Морено (d)

3. Заполните таблицу

Виды арт-терапии	Сферы применения	Цель	Задачи	Средства	Ограничения	Условия
Сказкотерапия						
Танцетерапия						
Куклотерапия						
Маскотерапия						

4. Чем отличаются и в чем проявляются общие черты в понятиях «психозстетотерапия», «креативная терапия», «арттерапия»? Выделите сходные и отличительные черты.

5. Определите общие психокоррекционные черты и свойства театральной и кинотерапии.

6. Определите, по каким параметрам и в каких случаях может осуществляться объединение музыка-, кино-, библио- и театральной форм терапии?

7. Выделите и обоснуйте точки соприкосновения между этнической психологией и фольклоротерапией.

8. Что общего и в чем заключаются принципиальные различия между музыкальной терапией и звукотерапией?

9. Дайте характеристику методов: психодрама, сказкотерапия, театральная терапия. Выделите общие и отличительные характеристики.

10. Каковы наиболее оптимальные комплексные варианты использования креативной психотерапии? Почему?

11. Какими должны быть предпосылки для использования в работе психолога песочной терапии?

12. Укажите возможные варианты совпадения диагностической и психотерапевтической задачи в условиях арттерапии.

13. Раскройте особенности применения арт-терапии в работе с подростками.

14. Раскройте особенности применения арт-терапии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

15. Дайте характеристику арттерапевтической работы, направленной на выработку адаптивных механизмов.

16. Как используются методы арттерапии в психотерапевтической работе с внутри- и межличностными конфликтами?

17. Раскройте методы арттерапии, используемые с детьми, имеющими нарушения в поведении, личностные нарушения или акцентуации характера.

18. Раскройте методы арттерапии, используемые с одаренными детьми.

19. Этапы работы по сказкотерапии

Этап	Цели	Содержание этапа
Познавательная-аффективная ориентировка		
Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций		
Выражение замещающей потребности		

20. Принципы работы со сказками

Принцип	Основной акцент	Комментарий
Осознанность		
Множественность		
Связь с реальностью		

21. Структура коррекционно-развивающего психотерапевтического занятия

этап	назначение	содержание
Ритуал «входа в сказку»		
Повторение		
Расширение		
Закрепление		
Интеграция		
Резюмирование		
Ритуал «выхода» из сказки		

22. Приведите примеры присказки, зачина (приглашения в сказку).

23. Приведите примеры «подготовительных игр» для основной части занятий по сказкотерапии.

24. Продемонстрируйте работу с «картами Проппа» на примере любой сказки (5-6 карт).

25. Выделите показания и противопоказания использования метода «Кататимный подход в сказку»

26. Раскройте на примере 3-4 народных сказок их воспитательный характер.

27. Приведите пример поэтапного использования фольклоротерапии в условиях общеобразовательного учреждения.

28. Выделите преимущества и недостатки использования текстов народных сказок.

29. Приведите примеры сказок для лечения психологических проблем у детей.

Психологическая проблема	Сказки с лечебным эффектом
Проблемы в семье (скандалы, развод родителей, жестокое отношение).	
Стресс, невроз, детские истерики, кризис.	
Низкая самооценка, вхождение приемного ребенка в новую семью.	
Преодоление страхов	
Нежелание убирать за собой личные вещи и игрушки, отказ от содержания их в чистоте.	

30. Раскройте в какой последовательности должен развиваться сюжет сказки с терапевтическим эффектом.

#### **6.4.3. Перечень практических заданий на зачёте, необходимых для оценки умений и опыта деятельности**

1. *Определите цель и задачи следующего арт-терапевтического упражнения:*

«Ребенку предлагается вспомнить моменты, когда он был уверен в себе. Нужно выбрать тот момент, с которым связаны наиболее приятные воспоминания. Попросите ребенка нарисовать этот момент, вспомнив все ассоциации, связанные с ним. Далее идет анализ и обсуждение рисунка»:

2. *Определите цель и задачи следующего арт-терапевтического упражнения:*

«Каждый член группы получает большой ком глины. Группы делятся на подгруппы по 5-8 человек в каждой. Упражнение может сопровождаться приятной мелодией на флейте или клавесине для создания мягкой, расслабленной атмосферы.

Вы - один из пяти или восьми человек, создающих мир. Закройте глаза и вообразите, что глина - сырье, из которого можно делать все, что вы захотите. С закрытыми глазами работайте с глиной и дайте пальцам выразить ваши мысли и чувства. Когда вылепите скульптуру, поместите ее на столе вместе с остальными вылепленными в вашей подгруппе скульптурами. Совместно с партнерами подгруппы с открытыми глазами поработайте над структурированием целостного мира из соответствующих частей. Если в ходе упражнения у вас возникли чувства относительно других членов группы, выскажите их или выразите их в глине. В заключение поделитесь своими впечатлениями с другими подгруппами».

3. *Определите цель и задачи следующего арт-терапевтического упражнения:*

«Выберите партнера. Положите между собой и партнером большой лист бумаги, возьмите каждый по несколько цветных мелков. Внимательно посмотрите друг другу в глаза и затем спонтанно начинайте рисовать. Старайтесь выразить свои чувства. Если вы хотите общаться с партнером, делайте это с помощью линий, форм и цветов.

Когда закончите рисовать, обменяйтесь с партнером впечатлениями о том, что происходило во время упражнения. Говорите о любых эмоциях, которые у вас вызывает

рисунок партнера. Посмотрите, не можете ли вы провести параллели между тем, как вы рисуете, и тем, как функционируете в группе. Постарайтесь узнать что-то о своем партнере».

*4. Определите направления и приемы арт-терапии в данной ситуации. Обоснуйте свой ответ.*

Моника К., 7 лет 11 месяцев. В школе оказалась невыносимой, родители были вынуждены забрать ее. Она постоянно лгала, забирала у детей вещи, которые ей нравились, прогуливала уроки, класс ее «не принял». Никаких признаков стыда не было. С игрушками Моника обращается на редкость неряшливо. Другие дети не хотели с ней играть, т.к. она была нетерпима, груба и бесцеремонна. Однако взрослым она льстила напрапалую, старалась им понравиться.

*5. Определите направления и приемы арт-терапии в данной ситуации. Обоснуйте свой ответ.*

К психологу обратилась учительница II класса с жалобой на ученицу, девочку 8 лет. По ее словам, Мила (так звали девочку) в школу ходит нехотя, учится плохо, не дисциплинирована, на уроках постоянно отвлекается, не слушает учителя. Когда надоедают занятия, может встать и ходить по классу. На переменах чрезмерно подвижна, часто дерется, бывает агрессивна. Ярко выраженных интересов или наклонностей нет. В классе занимает лидирующее положение, в совместных играх любит командовать.

*6. Определите направления и приемы арт-терапии в данной ситуации. Обоснуйте свой ответ.*

Миша Н., 7 лет, детский сад не посещал, при поступлении в школу, по словам матери (педагога по образованию), хотел учиться, был хорошо подготовлен. Первое полугодие проучился нормально, однако учительница часто делала замечания — отвлекается на уроках, невнимателен и т. д. Миша, мальчик достаточно воспитанный, вдруг стал огрызаться, иногда грубить учительнице. Мать не придавала сначала этому большого значения. Но поведение Миши постепенно ухудшалось.

*7. Определите направления и приемы арт-терапии в данной ситуации. Обоснуйте свой ответ.*

Родители просят психолога помочь: ребенок, при всем внешнем благополучии, замкнут, отстранен, никогда ничего не говорит родителям о себе, своих друзьях, школьных проблемах.

*8. Определите направления и приемы арт-терапии в данной ситуации. Обоснуйте свой ответ.*

К психологу обратилась мама пятнадцатилетнего мальчика. Она рассказала, что ее сын стал проявлять агрессию, целыми днями находится вне дома, но в школе тоже не появляется. Домой мальчик приходит поздно, говоря что был с друзьями, а ночи проводит за чтением книг. Мама всерьез обеспокоена тем, что в комнате своего сына она нашла какие-то странные брошюры, а сам подросток все чаще говорит, что раньше его жизнь не имела смысла, а теперь он начал его видеть.

*9. Определите направления и приемы арт-терапии в данной ситуации. Обоснуйте свой ответ.*

Родители девочки 5 лет обратились к психологу с запросом порекомендовать, как подготовить девочку к появлению нового ребенка в семье — рождению братика или сестрички. Родители жалуются на то, что девочка — «диктатор», постоянно требует к себе

внимания, капризна, неуступчива. Родители считают, что появление маленького брата или сестры сделает ее менее эгоистичной и внимательной к другим.

10. *Определите направления и приемы арт-терапии в данной ситуации. Обоснуйте свой ответ.*

Родители девочки 6 лет обратились к психологу с жалобой на страх темноты, нежелание одной оставаться в комнате, плохой сон. Девочка засыпает только при свете и долго не хочет отпускать маму, требуя, чтобы с ней посидели. Ночью нередко просыпается и прибегает к родителям в кровать. Девочка посещает детский сад с 4 лет, жалоб у воспитателей нет.

11. *Ознакомьтесь с ситуацией. Определите основные направления коррекционно – развивающей работы с ребенком/ подростком, арт-терапевтические технологии для коррекционно–развивающего воздействия (приведите примеры арт-терапевтических упражнений).*

В семье ребенка 7 лет в течение короткого времени произошел ряд событий: развод родителей, переезд из отдельной квартиры в комнату коммуналки, раздел имущества, поступление в 1 класс школы. Мама привела мальчика на приём с жалобами на страхи темноты, ему казалось, что по полу бегают роботы, монстры и могут его поймать. Он очень боится ходить по полу и маме приходится переносить его по комнате на руках.

12. *Ознакомьтесь с ситуацией. Определите основные направления коррекционно – развивающей работы с ребенком/ подростком, арт-терапевтические технологии для коррекционно–развивающего воздействия (приведите примеры арт-терапевтических упражнений).*

На приёме у психолога мама с дочкой 4 лет. Она жалуется на «отвратительное поведение девочки, которая в тот момент, когда мама ругается на нее, залезает на подоконник грозит выброситься из окна, объясняя, что, когда её не будет, маме станет без неё хорошо». Со слов мамы: ребенок нежеланный, нелюбимый. Маму пугает поведение дочки, она не знает, что делать. Участковый врач порекомендовал обратиться к психологу.

13. *Ознакомьтесь с ситуацией. Определите основные направления коррекционно – развивающей работы с ребенком/ подростком, арт-терапевтические технологии для коррекционно–развивающего воздействия (приведите примеры арт-терапевтических упражнений).*

Мальчик 7 лет, первоклассник, часто болеющий, детское дошкольное учреждение не посещал, находился с бабушкой. Родители обратились за психологической помощью в связи с резко изменившимся поведением сына. В школе ведет себя тихо, не вызывает замечаний учителей, а дома, после школы «становится неуправляемым, пристаёт ко всем взрослым, не может самостоятельно ничем заняться, долго не может уснуть, сон беспокойный, часто просыпается, во сне разговаривает». На приёме легко входит в контакт, с удовольствием рассказывает о себе, своих увлечениях, говорит, что в школе нравится, но друзей пока нет, так как времени на игру не остается. На предложение поиграть в кабинете, соглашается. Выбирает ящик с кубиками и начинает строить, комментируя свои действия. Строит крепость для кораблика.

14. *Ознакомьтесь с ситуацией. Определите основные направления коррекционно – развивающей работы с ребенком/ подростком, арт-терапевтические технологии для коррекционно–развивающего воздействия (приведите примеры арт-терапевтических упражнений).*

На приёме девочка 12 лет, длительный период переживает межличностный конфликт с мамой и имеет проблемы с учёбой.

15. *Ознакомьтесь с ситуацией. Определите основные направления коррекционно – развивающей работы с ребенком/ подростком, арт-терапевтические технологии для коррекционно–развивающего воздействия (приведите примеры арт-терапевтических упражнений).*

На приёме мама с мальчиком 11 лет. Мама жалуется на то, что ребенок стал замкнутым, не хочет посещать спортивные секции, в школе, со слов мамы, не отвечает, когда спрашивает учитель, молчит, когда вызывают к доске. Мальчик легко входит в контакт с психологом, отвечает на вопросы, на предложение порисовать, соглашается.

16. *Ознакомьтесь с ситуацией. Определите основные направления коррекционно – развивающей работы с ребенком/ подростком, арт-терапевтические технологии для коррекционно–развивающего воздействия (приведите примеры арт-терапевтических упражнений).*

Девочка 9 лет, жалобы на страх темноты, который появился на фоне высокой температуры во время болезни три года назад. Девочка даже не может пройти по коридору внутри своей квартиры в вечернее время, если в квартире не включен свет. Во время беседы девочка рассказала, что «когда она была совсем маленькая, она ничего не боялась, но когда она один раз сильно болела, ей вдруг стало очень-очень страшно и вот с тех пор она сильно боится темноты».

17. *Ознакомьтесь с ситуацией. Определите основные направления коррекционно – развивающей работы с ребенком/ подростком, арт-терапевтические технологии для коррекционно–развивающего воздействия (приведите примеры арт-терапевтических упражнений).*

На приеме мама с мальчиком (8 лет), который учится во втором классе частной школы (родители ежемесячно оплачивают обучение). Мама жалуется на то, что на уроке мальчик порвал тетрадь, бросил её на пол и стал кричать, что он больше не будет учиться. При этом мальчик выглядит уставшим, неуверенным, робким, видно, что не доверяет взрослым.

18. *Ознакомьтесь с ситуацией. Определите основные направления коррекционно – развивающей работы с ребенком/ подростком, арт-терапевтические технологии для коррекционно–развивающего воздействия (приведите примеры арт-терапевтических упражнений).*

За время наблюдения за Василисой Л., было замечено, что она часто находится в одиночестве, не любит веселиться, играть с другими детьми на переменах. Она предпочитает сидеть в углу и играть в электронные игры на телефоне. У Алены тихий голос. Она не уверена в себе, с ней сложно найти контакт. Алена очень послушная, боится учителей, боится ослушаться. Когда Алену что-то волнует или раздражает, она не показывает этого, предпочитая скрывать свои эмоции.

19. *Раскройте приемы воздействия на личность в данной сказке.*

“ Жил - был старик у своего сына и снохи. Был у него и внук. Старик этот надоел своему сыну и снохе, и не хотелось за ним ухаживать. И вот сын по совету своей жены, посадил отца на санки и решил отвезти в глубокий овраг. Его сопровождал внук старика. Столкнул сын сани с отцом вниз в овраг и собрался было уже идти обратно домой. Но его задержал его маленький сын: он бросился в овраг за санками. Несмотря на сердитое замечание отца о том, что он купит новые санки, получше. Мальчик вытащил из оврага



санки и сказал, что отец должен ему купить новые санки. А эти санки он будет беречь, чтобы через много лет, когда состарятся его отец и мать, доставить их в этот же самый овраг».

20. *Выделите механизмы психологического воздействия сказки на личность («Репка», «Царевна-лягушка», «Марья-Искусница», «Волк и семеро козлят»).*

21. *Прочитайте сказку. Определите вид и направление сказки.*

"Жил-был на свете Ноль. Вначале он был маленьким-премаленьким, но всегда с удовольствием пил "Йодомарин", поэтому вырос большим-пребольшим. Высокие, худощавые цифры Единица, Четверка, Семерка завидовали Нулю. Ведь он был круглым и упитанным.

- Будет он начальником, - говорили все вокруг. А Ноль важничал, важничал и зазнался. Встал как-то Ноль впереди Тройки, да еще запятой отделился от нее, чтобы показать свою значимость. И вдруг число 3 уменьшилось в десять раз! Решил проверить еще раз с другими числами - то же самое! Все стали удивляться, перешептываться, что у Нуля только внешность, а за душой нет ничего. Узнал об этих разговорах Ноль, загрустил сильно. Стал делать зарядку, ходить в тренажерный зал, да не помогает ничего. Зависть одолела Нуля: ведь другие числа что-то значили. Некоторые вырастали в квадрат, и даже в куб. Попробовал и Ноль подрасти в квадрат или в куб, да ничего не получилось - оставался он прежним. Заболел Ноль, впал в депрессию. Ходил-гулял он теперь одинокий и грустный. Однажды увидел Ноль, как некоторые цифры выстраиваются на зарядку в один ряд, подошел потихонечку, да и встал сзади всех. И тут случилось чудо! Число увеличилось в 10 раз! Обрадовались все, засмеялись приветливо, ведь стали они сильнее в 10 раз!"

22. *Прочитайте сказку. Определите вид и направление сказки.*

"Однажды попросил старик-отец Иванушку принести ему молодильное яблочко. Стал собираться Иван в дорогу, развернул перед собой карту, чтобы заранее хорошенько продумать свой путь. А путь предстоял ему интересный и сложный. Чтобы дойти до чудесного сада, где росли молодильные яблоки, нужно было путешественнику — Сперва пройти через Волшебный лес, где неожиданно мог вспыхнуть огромный пожар, — После этого взобраться на вершину самой высокой горы и слететь вниз на спине горного орла, — Далее, вместе с Чудо-Юдо-Рыбой спуститься глубоко-глубоко в Подводное царство и испросить у Его Морского Величества позволения продолжить путь, — Затем, пройти через Царство Ветров, где живут маленькие ветерки и их старшие братья Ураганы...

Непростой путь предстоял Иванушке. И перед тем как отправиться в путь, он попросил благословения и напутствия у друга — мудрого Волшебника.

Благословил Волшебник Ивана в путь-дорожку. Дал ему с собою камешек-помощник. Если бросить его перед собой на землю, да топнуть три раза — любая опасность стороной пройдет. Вот только использовать камешек волшебный можно лишь один раз, когда своих сил не хватает, чтобы справиться с опасностью.

Использовал ли Иван камешек, или прошел весь путь сам? Если он использовал камешек, то в каком царстве и при каких обстоятельствах? Как камешек помогал ему справиться с опасностью?"

23. *Прочитайте сказку. Определите вид сказки. Какие проблемы в ней отражаются?*

Жила-была девочка Маша, ей было пять лет. Маша была очень активной, озорной, любознательной, но в то же время очень доброй и умной. Она хотела все узнать сама: что

находится внутри дивана, что будет с цветком, если его вынуть из земли и воткнуть обратно, как обрадуются родители, если нарисовать красивый цветок на обоях в самом видном месте. Жизнь Маши была активной и насыщенной!!! А жила Маша в большой дружной семье, где все её очень любили.

Однажды Маша была в гостях у любимой тетушки Раи. Маша весело проводила время со своими братьями и сестрами: играли в догонялки и мяч. Маше захотелось кинуть мяч выше и дальше всех: она как следует разбежалась и со всей силой кинула мяч... Мяч быстро полетел прямо в любимую фарфоровую вазу тетушки. Раздался громкий звон... Маша испугалась, подбежала к вазе и стала собирать осколки, которые сильно кололи ей руки. Вдруг в этих осколках Маша стала видеть свои плохие поступки, которые огорчала её близких. Маше стало очень страшно, стыдно, неудобно, холодно и хотелось исчезнуть, чтобы её никто не видел. И только Маша успела подумать о своем исчезновении, как тут же появилась фея. Фея спросила у Маши: «Что случилось, почему ты плачешь?» Маша ответила, что в осколках вазы она видит свое отражение и грустные лица своих близких. Но больше всего её огорчали отражения мамы и любимой тетушки, которые горько плакали.

Фея спросила у Маши: «Тебе жалко себя?»

- Нет, - ответила Маша. – Мне жалко моих родных и друзей, ведь я так часто их обижала.

- Я могу тебе помочь, Маша, но только если ты пообещаешь мне думать о том, как ты поступаешь с другими, не обижать их. Но если ты меня обманешь, то в каждом зеркале, в каждой речке, во всем ты будешь видеть только свои плохие поступки и грустные лица твоих близких и будешь превращаться в безобразную жабу, над которой будут все смеяться и обижать.

-Обещаю, обещаю, - заторопилась плачущая Маша.

Фея исчезла. Ваза вновь стала целой. Маша увидела в вазе счастливое лицо своей мамы.

24. Побрать сказки, позволяющие осуществить сказкотерапевтическую психодиагностику (по одной из проблем детского развития), доказать соответствие подобранной сказки принципам сказкотерапевтической психодиагностики.

25. Побрать сказки, позволяющие осуществить сказкотерапевтическую психодиагностику детских страхов.

26. Подобрать различные сказки для работы с боязливыми детьми дошкольного возраста (фантазии-сказки для боязливых детей, сказки по методике «Кататимного похода в сказку»).

27. Подобрать различные сказки для работы с детьми дошкольного возраста, переживающими развод родителей, или переживающими появление нового ребёнка.

28. Подобрать различные сказки для работы с гиперактивными детьми дошкольного возраста в процессе психотерапии (со «встроенными» сообщениями, сказки на тренировку внимания).

29. Подобрать различные сказки для работы с агрессивными детьми дошкольного возраста в процессе психотерапии.

30. Подобрать грустные сказки для использования в сказкотерапии потерь.

### 6.5. Паспорт оценочных средств промежуточной аттестации

<b>№ п\п</b>	<b>Тема или раздел</b>	<b>Код контролируемых компетенций</b>	<b>Номер зачётного вопроса для контроля знаний</b>	<b>Номер задачи для контроля знаний и умений</b>	<b>Номер практического задания для контроля сформированности умений и опыта практической деятельности</b>
1	Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы	ПК-3	1-3	1-4	1-3
2	Основные виды и формы арт-терапевтической работы	ПК-3, ПК-6	4-11	5-11	4-10
3	Применение арт-терапии в практической работе психолога	ПК-3, ПК-6	12-15	12-18	11-18
4	Теоретические основы метода сказкотерапии	ПК-3	16-20	19-24	19-20
5	Направления сказкотерапии	ПК-3, ПК-6	21-24	25-28	21-23
6	Сказкотерапия в работе психолога	ПК-3, ПК-6	25-30	29-30	24-30

## **6.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточной аттестации**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, подробно описаны в Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта» (принято решением учёного совета ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» 29 октября 2019 года, протокол № 03, введено в действие приказом ректора ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» № 219 от 29 октября 2019 года).

### **Критерии оценивания ответа обучающегося на зачёте**

«зачтено»	Обучающийся обнаруживает знание большей части основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по профессии, возможны некоторые неточности при ответе и/или интерпретации примеров из образовательной практики, которые обучающийся исправляет после пояснений, данных преподавателем; владеет навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач. Уровень сформированности компетенций - не ниже порогового
«не зачтено»	Обучающийся имеет существенные пробелы в теоретических знаниях содержания дисциплины, допускает принципиальные ошибки при выполнении заданий, не способен решать профессиональные задачи. Уровень сформированности компетенций - недостаточный

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **7.1.1. Рекомендуемая литература (основная)**

1. Вальдес Одриосола, М.С. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами арттерапии: методические рекомендации / М.С. Вальдес Одриосола. — Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2016.— 96 с. // ЭБС IPRbooks. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89775.html>. (дата обращения 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт-Петербург: Речь, 2010. - 172 с.

3. Исхакова, Э.В. Сказкотерапия как метод психологической работы с детьми подросткового и юношеского возраста: учебно-методическое пособие / Э.В. Исхакова,

Х.Т. Шерьязданова. — Алматы: Нур-Принт, 2015.— 111 с. // ЭБС IPRbooks. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/67137.html> (дата обращения 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Копытин, А.И. Арт-терапия психических расстройств / А.И. Копытин. - Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 368 с.

5. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / ред. Е.В. Свистунова. - Москва: ФОРУМ, 2012. - 192 с.

6. Рыкова, Н.Н. Академия волшебства: программа развивающих занятий для детей 10-15 лет / Н.Н. Рыкова, Ю.А. Низовцева. — Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 128 с.

### **7.1.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1. Гренлюнд, Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Э. Гренлюнд, Н. Оганесян. - Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 288 с.

2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Игры в сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. - Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 208 с.

3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Тренинг по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт-Петербург: Речь, 2010. - 176 с.

4. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. - Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 118 с.

5. Черняева, С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С.А. Черняева. - Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 169 с.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»**

1. Copyright учительский портал: сайт. — Москва, 2009- 2019. — URL: <http://www.uchportal.ru/load/117> -

2. psyedu.ru Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» сайт. — Москва, 2006 - 2019. — URL: — <http://psyedu.ru/>

3. PsyJournals.ru Портал психологических изданий: сайт. — Москва, 2007 - 2019. — URL: <http://psyjournals.ru/>

4. Вестник практической психологии образования: сайт. — Москва, 2007 - 2019. — URL: [http://psyjournals.ru/vestnik\\_psyobr/about/](http://psyjournals.ru/vestnik_psyobr/about/)

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: федеральный портал: сайт. — Москва, 2005- 2019. — URL: <http://window.edu.ru/>

6. Журнал «Вопросы психологии»: сайт. — Москва, 2001 — 2019. — URL: <http://www.voppsy.ru>

7. Мир Психологии: сайт. — Москва, 1999 - 2019. — URL: <http://psychology.net.ru/>

8. Психпортал: сайт. — Москва, 2001- 2019. — URL: <http://psy.piter.com/>

9. Сибирский психологический журнал: сайт. — Томск, 1995- 2019. — URL: <http://journals.tsu.ru/psychology/>

10. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: сайт. — Москва, 2010- 2019. — URL: <https://nsportal.ru/>

11. Факультет психологии МГУ им. М.В. Ломоносова: сайт. — Москва, 1997 - 2019. — URL: <http://www.psy.msu.ru/>

### **7.3. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office 2007
2. Microsoft Windows XP
3. Microsoft Windows 7

4. «Личный кабинет обучающегося» на веб-ресурсе собственной разработки

#### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **7.4.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, доступные в локальной сети**

1. Электронная библиотека Национального государственного университета им. Лесгафта (Санкт-Петербург). – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. – Текст: электронный.
2. Электронная библиотека Московской государственной академии физической культуры (Малаховка). – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. – Текст: электронный.
3. Электронная библиотека Сибирского университета физической культуры (Омск). – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. – Текст: электронный.

##### **7.4.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, доступные в сети «Интернет» (заключены договора с ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»)**

1. РУКОНТ: национальный цифровой ресурс: межотраслевая электронная библиотека : сайт / Консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 -. – URL: <http://lib.rucont.ru/search> (дата обращения: 11.10.2019). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
2. IPRbooks: электронно-библиотечная система (Базовая версия «Премиум»): сайт. – Саратов, 2005 -. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 11.10.2019). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Springer Nature: издательство: сайт. – Москва, 2019. – URL: <http://link.springer.com> (дата обращения: 11.10.2019). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
4. Web of science : наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций : сайт. – Москва, 2019 -. – URL: <http://www.webofscience.com> (дата обращения: 11.10.2019). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

##### **7.4.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы сети «Интернет» свободного доступа**

1. Электронная библиотека: библиотека диссертаций : сайт / Российская государственная библиотека. – Москва : РГБ, 2003 -. – URL: <http://diss.rsl.ru/> (дата обращения: 11.10.2019). – Текст: электронный.
2. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 -. – URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 11.10.2019). – Текст: электронный.
3. Научная педагогическая электронная библиотека: сайт / Научная педагогическая библиотека им К.Д. Ушинского. – Москва, 2019. – URL: <http://elib.gnpbu.ru> (дата обращения: 11.10.2019). – Текст: электронный.
4. Большая бесплатная библиотека : сайт. – URL: <http://tululu.org/> (дата обращения: 11.10.2019). – Текст: электронный.
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт. – Москва. – URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 11.10.2019). – Текст: электронный.
6. Электронная библиотека ГПИБ: сайт / Государственная публичная историческая библиотека России (ГПИБ). – Москва, 1863-. – URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib/> (дата обращения: 11.10.2019). – Текст: электронный.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: сайт. – Москва, 2005-. – URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 11.10.2019). – Текст: электронный.
8. Спортивное чтение: спортивная электронная библиотека: сайт. – 2019. – URL: <http://sportfiction.ru/> (дата обращения: 11.10.2019). – Текст: электронный.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 224 учебного корпуса № 1, пл. Юбилейная д.4	22 посадочных места, столы ученические - 11, стулья ученические - 22, 1 письменный стол, 1 мягкий стул, 1 трибуна, 2 вешалки, шкаф. Проектор BenQ SP831-60745-00, интерактивная доска – 94800-00, ноутбук Samsung R560-38402-00, мышь компьютерная
Аудитория № 131* учебного корпуса № 1, пл. Юбилейная д.4	10 посадочных мест, стульев – 13 штук, столов ученических – 10 штук, стол преподавателя, доска. Персональные компьютеры Формоза – 11 штук, мониторы Samsung 710 N – 11 штук; принтер P2015d-8067-00, кондиционер, вешалка – 1 шт.
Электронный читальный зал* библиотеки здания общежития с пристроенным учебным корпусом, пл. Юбилейная д. 4, к. 1	11 посадочных мест, ученические столы – 11, ученические стулья – 11, персональные компьютеры ТОНК 1507 – 11 штук, мониторы Samsung 710N – 11 штук

*\*Помещения для самостоятельной работы*

## 9. ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН лекций, лабораторных, практических и семинарских занятий по дисциплине

### 9.1. Очная форма обучения

№ п/п	Темы лекций, лабораторных, практических и семинарских занятий в хронологическом порядке	Перечень необходимого оборудования, наглядные пособия	Количество часов и вид занятия
1	Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы	Ноутбук, проектор	2 часа, лекция
2	Основные виды и формы арт-терапевтической работы	Ноутбук, проектор	4 часа, лекция
3	Применение арт-терапии в практической работе психолога	Ноутбук, проектор	2 часа, лекция
4	Теоретические основы метода сказкотерапии	Ноутбук, проектор	2 часа, лекция
5	Направления сказкотерапии	Ноутбук,	2 часа,

		проектор	лекция
6	Сказкотерапия в работе психолога	Ноутбук, проектор	2 часа, лекция
7	Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы		2 часа, семинар
8	Основные виды и формы арт-терапевтической работы		6 часов, семинар
9	Применение арт-терапии в практической работе психолога <i>Контрольная работа №1 по темам: «Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы», «Основные виды и формы арт-терапевтической работы», «Применение арт-терапии в практической работе психолога».</i>	Ноутбук, проектор	6 часов, семинар
10	Теоретические основы метода сказкотерапии		2 часа, семинар
11	Направления сказкотерапии <i>Контрольная работа №2 по темам: «Теоретические основы метода сказкотерапии», «Направления сказкотерапии».</i>	Ноутбук, проектор	2 часа, семинар
12	Сказкотерапия в работе психолога		4 часа, семинар

## 9.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Темы лекций, лабораторных, практических и семинарских занятий в хронологическом порядке	Перечень необходимого оборудования, наглядные пособия	Количество часов и вид занятия
1	Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы	Ноутбук, проектор	2 часа, лекция
2	Теоретические основы метода сказкотерапии	Ноутбук, проектор	2 часа, лекция
3	Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы		2 часа, семинар
4	Основные виды и формы арт-терапевтической работы		2 часа, семинар
5	Теоретические основы метода сказкотерапии		2 часа, семинар
6	Направления сказкотерапии	Ноутбук, проектор	2 часа, семинар



**Контрольные работы для обучающихся****КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1 по дисциплине «Арт-терапия и сказкотерапия в работе с детьми и подростками»  
по темам: «Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы»,  
«Основные виды и формы арт-терапевтической работы», «Применение арт-терапии в практической работе психолога»****Вариант 1**

1. Арттерапия возникла как метод:
  - а) лечения психосоматических расстройств
  - б) как средство коррекции душевного состояния у психически нездоровых людей
  - в) лечебного воздействия при психических заболеваниях
  - г) психоанализа
2. Термин «арттерапия» ввел:
  - а) К.Г. Юнг
  - б) А. Хилл
  - в) Г. Мюррей
  - г) В. Оклендер
3. Основным принципом арттерапии можно считать:
  - а) мягкое ненаправленное воздействие психолога
  - б) самостоятельность клиента в интерпретациях результатов деятельности
  - в) оздоровительный эффект от прикосновения к искусству
  - г) все перечисленное
4. Теорию катарсиса в искусстве разработал:
  - а) Л.С.Выготский
  - б) Б.П.Юсов
  - в) З.Фрейд
  - г) К.Юнг
5. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, - это
  - А) психодрама
  - Б) арт-терапия
  - В) сказкотерапия
  - Г) музыкотерапия
6. При проведении групповых коррекционных арт-терапевтических занятий основной задачей ориентировочного этапа является:
  - а) установление позитивного эмоционального отношения «ребёнок-взрослый»;
  - б) ознакомление и ориентировка ребёнка в обстановке игровой комнаты, правилах и нормах поведения на коррекционных занятиях;
  - в) знакомство с участниками группы;
  - г) установление положительного эмоционального контакта с участниками группы.

7. При осуществлении коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с нарушениями зрения психологу рекомендуется использовать:
  - а) изотерапию;
  - б) вокалотерапию и сказкотерапию;
  - в) хореотерапию, сказкотерапию и вокалотерапию;
  - г) комплекс всех перечисленных выше техник.
8. Организация целенаправленного поведения аутичного ребенка достигается с помощью:
  - а) музыкального сопровождения занятий;
  - б) установки взрослого;
  - в) привлекательных для ребенка предметов;
  - г) все ответы верны.
9. Основными организационными формами арт-терапии являются следующие, кроме:
  - а) индивидуальная арт-терапия
  - б) групповая арт-терапия
  - в) смешанная арт-терапия
  - г) семейная арт-терапия
10. Основным принципом арт-терапевтических занятий является:
  - а) одобрение творческой деятельности клиента
  - б) безусловное принятие клиента
  - в) директивная позиция психолога
  - г) свободный выбор темы
11. Основой для развития символической функции является:
  - а) игровая деятельность
  - б) предметная деятельность
  - в) учебная деятельность
  - г) общение
12. Арт-терапевтические занятия рекомендуются в следующих случаях, кроме:
  - а) нарушения в эмоционально – волевой сфере (капризы, упрямство, повышенная тревожность, неуверенность, страхи);
  - б) актуальный стресс, психотравмирующая ситуация (развод родителей, новая школа и т.д.)
  - в) трудности общения со сверстниками
  - г) искаженная самооценка

## Вариант 2

1. Арттерапия может применяться:
  - а) только в работе со взрослыми
  - б) только в работе с детьми
  - в) только в работе с психически нездоровыми людьми
  - г) с любым человеком, нуждающимся в психологической помощи
2. Воздействие арттерапевтических методов направлено на:
  - а) бессознательные слои психики
  - б) на сферу сознания
  - в) на супер-эго человека
  - г) на поведение человека
3. К методам арттерапии НЕ относится:

- а) фототерапия
  - б) библиотерапия
  - в) иппотерапия
  - г) танцетерапия
4. Метод арттерапии с использованием техник релаксации, снятием мышечного напряжения, формированием навыков владения своим телом и достижением внутренней свободы и гармонии называется:
- а) телесно-ориентированная терапия
  - б) танцетерапия
  - в) кинезиотерапия
  - г) медитативная терапия
5. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.
- А) психодрама
  - Б) арт-терапия
  - В) музыкотерапия
  - Г) сказкотерапия
6. Целенаправленное воздействие на клиента в рамках психокоррекционного процесса осуществляется через:
- а) психокоррекционную ситуацию;
  - б) психокоррекционный комплекс;
  - в) психокоррекционное воздействие;
  - г) психокоррекционное взаимодействие.
7. В качестве объекта коррекционного воздействия в рамках арт-терапии может выступать:
- а) отдельная личность;
  - б) семья;
  - в) группа клиентов;
  - г) все ответы верны.
8. При осуществлении коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с нарушением слуха психологу рекомендуется использовать:
- а) изотерапию;
  - б) вокалотерапию и сказкотерапию;
  - в) хореотерапию, сказкотерапию и вокалотерапию;
  - г) комплекс всех перечисленных выше техник.
9. Обязательными условиями проведения арт-терапевтических занятий являются следующие, кроме:
- а) психологическая безопасность участников процесса;
  - б) отказ от оценивания процесса и результатов творческой деятельности;
  - в) приватность и конфиденциальность
  - г) разновозрастный состав участников
10. Ведущими психологическими механизмами, обеспечивающими снятие напряжения, отражение и переработку травматического опыта, а также перестройку системы

восприятия реальности в ходе занятия изобразительной деятельностью выступают следующие, кроме:

- а) децентрирование
- б) проекция
- в) экстернализация
- г) символизация

11. Занятия арт-терапией рекомендуется начинать:

- а) с 3 лет
- б) с 5-6 лет
- в) с 7 лет
- г) с 10-11 лет

12. В психоаналитической теории творческое самовыражение личности рассматривается как процесс:

- а) проекции
- б) сублимации
- в) катарсиса
- г) все ответы верны.

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2 по дисциплине «Арт-терапия и сказкотерапия в работе с детьми и подростками»  
по темам: «Теоретические основы метода сказкотерапии», «Направления сказкотерапии»**

**Вариант 1**

1. Собираение и исследование сказок и мифов в психологическом аспекте связано с именами

- А) З. Фрейда, А. Адлера, К. Хорни
- Б) А. Маслоу, К. Роджерса, Р. Мея
- В) К. Юнга, Б. Беттельхейма, В. Проппа
- Г) Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна

2. В контексте сказкотерапии сказки используются

- А) для диагностики творческих способностей клиента
- Б) для диагностики проблемы клиента
- В) для поиска решения проблемы
- Г) для подсказки определенного решения

3. При реализации психологом принципа множественности в процессе сказкотерапии основной акцент делается

- А) на осознании причинно-следственных связей в развитии сюжета; на понимании роли каждого персонажа в развивающихся событиях
- Б) на понимании того, что одно и то же событие может иметь несколько значений и смыслов
- В) на понимании того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок
- Г) на выборе для работы только тех сказок, которые знакомы клиенту

4. Акцент на понимании клиентом того, что одно и то же событие может иметь несколько значений и смыслов, делается при реализации психологом в процессе сказкотерапии принципа
- А) осознанности
  - Б) множественности
  - В) связи с реальностью
  - Г) безусловного принятия внутреннего мира клиента
5. Научный интерес к сказкотерапии был впервые проявлен в
- А) 17 веке;
  - Б) 18 веке;
  - В) 19 веке.
6. Направлением сказкотерапии НЕ является:
- А) коррекционное;
  - Б) дидактическое;
  - В) психопрофилактическое;
  - Г) психотерапевтическое;
  - Д) развивающее.
7. Требование рассматривать сказку клиента с разных точек зрения, избегание стремления найти в авторской сказке подтверждение той или иной психологической парадигме, является содержанием принципа
- А) безусловного принятия внутреннего мира клиента
  - Б) объективности
  - В) результативности
  - Г) конфиденциальности
8. Содержанием принципа безусловного принятия внутреннего мира клиента в сказкотерапии является
- А) отрицание оценочного подхода к информации о внутреннем мире клиента, представленной в сказке
  - Б) требование рассматривать сказку клиента с разных точек зрения, избегание стремления найти в авторской сказке подтверждение той или иной психологической парадигме
  - В) указание на необходимость осуществления анализа сказки клиента не ради самого процесса анализа, а ради достижения конкретной цели
  - Г) указание на необходимость донесения до клиента того, что одно и то же событие может иметь несколько значений и смыслов
9. При психологическом анализе сказки с позиций бихевиорального подхода основной акцент будет сделан
- А) на соотношении между собой тенденций либидо и мортидо; на конфликте Ид и Супер-Эго и т.п.
  - Б) на проявлении основных архетипов: Анима, Анимус, Персона, Тень, Самость
  - В) на оценке эффективности поведения героев
  - Г) на выявлении актуализированных потребностей и оценки того, насколько герои являются самоактуализированными личностями
11. При организации коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия назначением такого этапа как «ритуал «входа» в сказку», является
- А) создание настроения на совместную работу

- Б) вспоминание того, что делали в прошлый раз, какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились
  - В) расширение представления участников о чем-либо
  - Г) приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности участников
12. При организации коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия назначением такого этапа как «расширение», является
- А) создание настроения на совместную работу
  - Б) вспоминание того, что делали в прошлый раз, какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились
  - В) расширение представления участников о чем-либо
  - Г) приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности участников
13. Создание психологом настроения на совместную работу является назначением такого этапа коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия как
- А) ритуал «входа» в сказку
  - Б) повторение
  - В) расширение
  - Г) закрепление
14. Расширение представлений участников о чем-либо является назначением такого этапа коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия как
- А) расширение
  - Б) интеграция
  - В) резюмирование
  - Г) ритуал «выхода» из сказки
15. Образование связи нового опыта участников с реальной жизнью является назначением такого этапа коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия как
- А) расширение
  - Б) интеграция
  - В) резюмирование
  - Г) ритуал «выхода» из сказки

### Вариант 2

1. На современном этапе развитие сказкотерапии в России связано, прежде всего, с трудами
- А) Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой
  - Б) А.Г. Асмолова
  - В) А.И. Захарова
  - Г) Н.Ф. Талызиной
2. При реализации психологом принципа осознанности в процессе сказкотерапии основной акцент делается
- А) на осознании причинно-следственных связей в развитии сюжета; на понимании роли каждого персонажа в развивающихся событиях
  - Б) на понимании того, что одно и то же событие может иметь несколько значений и смыслов
  - В) на понимании того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок

- Г) на выборе для работы только тех сказок, которые знакомы клиенту
3. При реализации психологом принципа связи с реальностью в процессе сказкотерапии основной акцент делается
- А) на осознании причинно-следственных связей в развитии сюжета; на понимании роли каждого персонажа в развивающихся событиях
- Б) на понимании того, что одно и то же событие может иметь несколько значений и смыслов
- В) на понимании того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок
- Г) на выборе для работы только тех сказок, которые знакомы клиенту
4. Акцент на осознании клиентом причинно-следственных связей в развитии сюжета; в понимании роли каждого персонажа в развивающихся событиях, делается при реализации психологом в процессе сказкотерапии принципа
- А) осознанности
- Б) множественности
- В) связи с реальностью
- Г) безусловного принятия внутреннего мира клиента
5. К понятию «сказкотерапии» НЕ относится
- А) способ передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека;
- Б) метод психотерапии, воспитательная система, целью которого является взаимодействие с внутренним «я» ребёнка;
- В) процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нём;
- Г) процесс объективации проблемных ситуаций.
6. Этапами в развитии сказкотерапии являются:
- А) сбор мифов, сказок;
- Б) аналитический;
- В) устное народное творчество;
- Г) психотехнический;
- Д) интегративный.
7. К функциям сказки относятся все, кроме:
- А) культурно-этническая;
- Б) социализация;
- В) галографичность;
- Г) лексико-образная;
- Д) креативность;
- Е) катарсис;
- Ж) терапия и развитие.
8. Необходимость осуществления анализа сказки клиента не ради самого процесса анализа, а ради достижения конкретной цели, является содержанием принципа
- А) безусловного принятия внутреннего мира клиента
- Б) объективности
- В) результативности
- Г) конфиденциальности
9. При психологическом анализе сказки сторонники «классической» интерпретации сказки с позиций юнгианского подхода будут делать акцент

- А) на соотнесении между собой тенденций либидо и мортидо; на конфликте Ид и Супер-Эго и т.п.
- Б) на проявлении основных архетипов: Анима, Анимус, Персона, Тень, Самость
- В) на оценке эффективности поведения героев
- Г) на выявлении актуализированных потребностей и оценки того, насколько герои являются самоактуализированными личностями
10. При психологическом анализе сказки с позиций гуманистического подхода основной акцент будет сделан
- А) на соотнесении между собой тенденций либидо и мортидо; на конфликте Ид и Супер-Эго и т.п.
- Б) на проявлении основных архетипов: Анима, Анимус, Персона, Тень, Самость
- В) на оценке эффективности поведения героев
- Г) на выявлении актуализированных потребностей и оценки того, насколько герои являются самоактуализированными личностями
11. При организации коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия назначением такого этапа «повторение», является
- А) создание настроения на совместную работу
- Б) вспоминание того, что делали в прошлый раз, какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились
- В) расширение представления участников о чем-либо
- Г) приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности участников
12. При организации коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия назначением такого этапа как «закрепление», является
- А) вспоминание того, что делали в прошлый раз, какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились
- Б) расширение представления участников о чем-либо
- В) приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности участников
- Г) связь нового опыта с реальной жизнью
13. При организации коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия назначением такого этапа как «ритуал «выхода» из сказки», является
- А) приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности участников
- Б) связь нового опыта с реальной жизнью
- В) обобщение приобретенного опыта, его связь с уже имеющимся
- Г) закрепление нового опыта, подготовка ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде
14. Вспоминание участниками того, что делали в прошлый раз, какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились, является назначением такого этапа коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия как
- А) ритуал «входа» в сказку
- Б) повторение
- В) расширение
- Г) закрепление
15. Подготовка участников к взаимодействию в привычной социальной среде является назначением такого этапа коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия как
- А) расширение



- Б) интеграция
- В) резюмирование
- Г) ритуал «выхода» из сказки

**Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптируется при необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) или инвалидностью и дополняется нижеследующими особенностями при ее освоении такими обучающимися. Используются следующие образовательные технологии с учетом их адаптации для лиц с ОВЗ или инвалидностью:

<b>Образовательные технологии</b>	<b>Цель</b>	<b>Адаптированные методы</b>
Проблемное обучение	Развитие познавательной способности, активности, творческой самостоятельности лиц с ОВЗ или инвалидностью	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей лиц с ОВЗ или инвалидностью
Концентрированное обучение	Создание блочной структуры учебного процесса, наиболее отвечающей особенностям здоровья лиц с ОВЗ или инвалидностью	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности лиц с ОВЗ или инвалидностью
Модульное обучение	Гибкость обучения, его приспособление к индивидуальным потребностям лиц с ОВЗ или инвалидностью	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки лиц с ОВЗ или инвалидностью
Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления индивидуальных интересов и способностей лиц с ОВЗ или инвалидностью	Методы индивидуального личностно-ориентированного обучения с учетом ОВЗ и личностных психолого-физиологических особенностей
Развивающее обучение	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности лиц с ОВЗ или инвалидностью	Вовлечение обучающихся с ОВЗ и инвалидов в различные виды деятельности, развитие сохранных возможностей
Социально-активное, интерактивное обучение	Моделирование предметного и социального содержания учебной деятельности лиц с ОВЗ или инвалидностью	Методы социально-активного обучения, игровые методы с учетом социального опыта лиц с ОВЗ или инвалидностью
Рефлексивное обучение, развитие критического мышления	Интерактивное вовлечение лиц с ОВЗ или инвалидностью в групповой образовательный процесс	Интерактивные методы обучения, вовлечение лиц с ОВЗ или инвалидностью в различные виды деятельности,

		создание рефлексивных ситуаций по развитию адекватного восприятия собственных особенностей
--	--	--

Имеется возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» (на первые этажи) (имеются пандусы, поручни, расширенные дверные проёмы) по адресам:

*182105, Псковская область, г Великие Луки, пл Юбилейная, д 4;*

*182105, Псковская область, г Великие Луки, пл Юбилейная, д 4, корп 1.*

Имеется возможность их пребывания в указанных помещениях. Лифтов нет. Аудитории для проведения учебных занятий с такими обучающимися располагаются на первых этажах.

Образовательные технологии применяются как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья или инвалидностью обучающихся.

На уровне специальных приемов, используемых при обучении лиц с ОВЗ и инвалидностью используются следующие: 1) приемы, обеспечивающие доступность учебной информации (рельефное письмо и осязательное чтение для обучающихся с нарушениями зрения, жестовая речь для обучающихся с нарушениями слуха, дозированность учебной нагрузки и др.); 2) специальные приемы организации обучения (алгоритмизация учебной деятельности с учетом особенностей нарушения, специфика структурного построения занятий, и др.). 3) логические приемы переработки учебной информации (конкретизация, установление аналогий по образцам, обобщение по доступным признакам изучаемых объектов и явлений и др.); 4) приемы использования технических средств, специальных приборов и оборудования (технические средства по перекодированию зрительной и слуховой информации в доступные для сохраненных анализаторов сигналы, использование приборов, усиливающих зрительную, тактильную, слуховую и др. информацию).

Проводится дополнительная индивидуальная работа с преподавателем (индивидуальные консультации), работа с лекционным и дополнительным материалом, беседа, морально-эмоциональная поддержка и стимулирование, индивидуальная учебная работа, то есть дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, или им требуется проведение индивидуальной учебно-воспитательной работы.

Обучающимся осуществляется самостоятельная работа: работа с книгой и другими источниками информации, план-конспекты, реферативные (воспроизводящие), реконструктивно-вариативные, эвристические, творческие самостоятельные работы, проектные работы, он-лайн технологии сети «Интернет».

Конкретные формы и виды контактной работы лиц с ОВЗ или инвалидностью устанавливаются преподавателем индивидуально для каждого обучающегося или, при возможности, для нескольких обучающихся. Выбор форм и видов контактной и самостоятельной работы лиц с ОВЗ или инвалидностью осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, на компьютере или с использованием иной техники, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

К реализации дисциплины (модуля), в том числе при процедуре оценки уровня сформированности компетенций (в соответствии с запросами обучающихся)

привлекаются услуги ассистентов, сурдопереводчиков<sup>1</sup>, специалистов<sup>2</sup> по специальным техническим и программным средствам обучения.

Обучение лиц с нарушениями слуха предполагает использование мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для слабовидящих обучающихся предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране).

Обучение лиц с нарушениями зрения предполагает использование технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в учебных аудиториях выбирается место с возможностью беспрепятственного к нему доступа на инвалидной коляске.

Дополнительное учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля):

- библиотечный фонд помимо учебной литературы включает справочно-библиографические и периодические издания в соответствии с перечнем указанным в рабочей программе дисциплины (модуля);

- обеспечивается доступ к ним обучающихся с ОВЗ и инвалидов с использованием специальных технических средств.

Дополнительное материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)<sup>3</sup>:

- Аппаратно-программный комплекс «Читающая машина» для лиц с нарушениями зрения;

- Увеличивающее телевизионное устройство для слабовидящих ElecGeste EM-302 для лиц с нарушениями зрения;

- использование звукоусиливающей аппаратуры для лиц с нарушениями слуха.

Использование оценочных средств для определения уровня сформированности компетенций обучающихся с ОВЗ и инвалидов проводится с учетом индивидуальных особенностей восприятия, переработки материала, выполнения заданий. Материалы оценочных средств при необходимости представляются обучающимся в печатном и (или) электронном, и (или) аудиоформате, т.е. в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

<sup>1</sup> ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» заключён договор № б/н от 01.12.2017 года на оказание, в случае необходимости, услуг сурдопереводчика

<sup>2</sup> Приказом ректора № 201 от 25.10.2016 назначены ответственные за оказание технической помощи по каждому конкретному адресу (по каждому зданию)

<sup>3</sup> 3 октября 2018 года заключено соглашение о сотрудничестве между ФГБОУ ВО «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)», утвержденным в качестве образовательной организации высшего образования, подведомственной Министерству спорта Российской Федерации, на базе которой создан Ресурсный учебно-методический центр (РУМЦ) по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, и ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта». На основании пункта 3.1.4. этого соглашения о сотрудничестве РУМЦ предоставляет во временное пользование образовательной организации высшего образования технические средства обучения и оборудование Центра коллективного пользования для обучения студентов с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Текущий контроль результатов обучения осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий семинарского типа, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствия формы действия данному этапу усвоения учебного материала, что позволяет своевременно выявить затруднения и отставание обучающихся с ОВЗ и инвалидов и внести коррективы в учебный процесс. При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку или выполнение заданий.

Формы проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов, при необходимости предоставляется техническая помощь.

### Тексты/конспекты лекций

**Арт-терапия** – это один из методов, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в интеллектуальном, социальном, эмоциональном и личностном развитии человека. Это метод воздействия на человека с помощью рисования, лепки, танцев, сказок. Все это очень близко детям. В этом одно из преимуществ арт-терапии для детей. Она способствует самовыражению: застенчивым и нерешительным в своих действиях она помогает избавиться от страха; гиперактивным, агрессивным – переключиться на более спокойный вид деятельности. И, что очень важно, позволяет любому быстро и просто научиться отображать воображаемый мир. Во избежание смешивания терапевтических и образовательных компонентов некоторые авторы публикаций используют вместо слов «арт-терапия» такие понятия, как «арт-метод», т.е. «методы, основанные на творческой активности», «методы творческого самовыражения».

**Арт-метод** в научно-педагогическом понятии – это забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами спонтанной художественной деятельности.

Арт-терапевтические методы работы с детьми и взрослыми – это безопасный способ разрядки разрушительных эмоций. Он позволяет проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять, повышает адаптационные способности человека к повседневной жизни, снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления, связанные с обучением у детей, работой у педагогов и воспитанием у родителей.

#### **Современная арт-терапия включает множество направлений.**

В работе с детьми и взрослыми можно успешно применять такие арт-терапевтические методы как музыкотерапия, сказкотерапия, танцетерапия, фототерапия, изотерапия.

*Музыкотерапия* очень эффективна в коррекции нарушения общения, возникающее по разным причинам. Контакт с помощью музыки безопасен, ненавязчив, индивидуализирован, снимает страхи, напряжённость.

*Сказкотерапия* – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Из всего многообразия художественных материалов для чтения – рассказы, повести, романы, стихи, поэмы – в решении проблем агрессивного, неуверенного поведения, принятия своих чувств, мы используем сказки и притчи. Это примеры живой образности речи, способствующие разрешению внутренних конфликтов и снятию эмоционального напряжения, изменению жизненной позиции и поведения.

*Танцетерапия* – выражение своих чувств и эмоций в свободном движении и импровизации под музыку.

*Фототерапия* – создание или восприятие фотографических образов, дополняемое их обсуждением и разными видами творческой деятельности, включая изобразительное искусство, движение, танец, сочинение историй, стихотворений.

*Песочная терапия* – один из основных механизмов позитивного воздействия песочной терапии основан на том, что ребёнок получает опыт создания маленького мира, являющегося символическим выражением его способности и права строить свою жизнь, свой мир собственными руками.

*Изотерапия* – это мощное средство самовыражения, облегчающее путь для проявления чувств. Терапия искусством позволяет максимально реализовать творческие способности, помогает познать своё предназначение. Благодаря рисованию, человек легче воспринимает болезненные для него события.

### **Психодинамическая терапия искусством**

Терапевты, занимающиеся психодинамически ориентированной терапией искусством, опираются на идеи Фрейда и Юнга, утверждавших, что художественное творчество выражает бессознательное. Работа Маргарет Наумбург (Naumburg, 1966) является типичной для такого подхода, который исходит из того, что фантазии, "мечты наяву" и различные фобии членов группы легче выразить в рисунках, чем вербально. В процессе художественного осмысления такого внутреннего опыта пациенты часто становятся более разговорчивыми. Большинство руководителей групп прямо не интерпретируют художественные символы, а помогают участникам понять их смысл, устанавливая безоценочную доверительную атмосферу в группе, поощряя свободные ассоциации во время художественного творчества. Члены группы должны сами использовать собственные ассоциации, связанные с их произведениями, для того чтобы лучше понять себя. Однако некоторые терапевты в области терапии искусством предпочитают интерпретировать произведения пациентов. Бернард Леви, например (Ulman & Levy, 1980), считает, что терапевты, обученные приемам оценивания значения и ценностей художественного творчества, могут значительно усилить возможности пациентов в понимании самих себя.

В качестве примера узнавания пациентом самого себя при помощи созданных им зрительных образов рассмотрим рисунок депрессивной 24-летней женщины. Она изобразила себя в возрасте 4 лет, лежащей ночью на кровати, зажатой между балетными туфлями (Lyddiatt, 1971). По мере того как терапевт поощрял ее свободные ассоциации на основе выполненного рисунка, женщина случайно вспомнила, что как-то ночью исчезла ее двухлетняя сестра и лишь через много лет она узнала, что та умерла. Рассказывая о своих воспоминаниях, пытаясь самостоятельно обнаружить значение собственной работы, пациентка получила возможность выразить горе и уменьшить депрессию. В других случаях пациент может спонтанно сделать грубые наброски в ответ на травмирующие его личность фантазии или мечты. Свободные ассоциации по поводу законченных картин помогают прояснить переживания. Вполне возможно, что такое "познание" будет происходить на подсознательном уровне и пациент почувствует эмоциональное освобождение без сознательного осмысления своего произведения. Однако, как правило, терапевты, работающие в области терапии искусством, помогают членам группы в продвижении с символического уровня на конкретный и с подсознательного на сознательный, поощряя пациента повторно пережить прошлые события, которые были заблокированы и препятствовали личностному росту.

Одним из наиболее часто используемых в терапии искусства упражнений является "создание групповых фресок", в котором участники либо рисуют все, что они хотят, на общей картине, либо дорисовывают на ней что-то, согласно выбранной всей группой теме

(Harris & Joseph, 1973). Члены группы поощряются комментировать свои рисунки, в то время как руководитель группы усиливает групповое взаимодействие.

Следующий пример иллюстрирует, как интерпретация символических взаимоотношений, выраженных в групповой фреске, помогает проникнуть во внутри- и межличностные конфликтные зоны.

Гарри, указывая на нарисованную Сюзанной тюрьму со слегка приоткрытым окном в верхней части стены, через которое пытается вылететь маленькая птичка, говорит: "Создается впечатление, что ты сама оказалась в тюрьме. Ты отчаянно пытаешься выбраться, но твои крылья подрезаны". Сюзанна отвечает: "Это история всей моей жизни. Я хочу освободиться от материнской опеки, но ее "тюрьма" имеет слишком прочные засовы. Никто не может помочь мне, я рассчитываю только на себя". Затем Сюзанна рисует зеленое поле с большим выгоном, огромную бабочку с яркими крыльями, порхающую над травой рядом с лошадью Ричарда, которая убежала с ранчо, расположенного неподалеку. Ричард поворачивается к Сюзанне и говорит: "Ты хочешь понравиться мне... Я как раз освободился из своего заточения в конюшне... ты хочешь быть такой же свободной, как бабочка, чтобы присоединиться ко мне". Затем в разговор вступает Джозефина, она пририсовывает улитку, вытягивающую свои усики в направлении к ранчо Ричарда: "Да-а, ты невинная маленькая птичка или бабочка... Ты всегда оправдываешься тем, что порхаешь вокруг мужчин совершенно случайно. Ты - сверхманипулятор!" (Garai, 1978, p. 103).

Упражнение Г. Вассилиоса, получившее название "создание всеобщего группового образа", было специально разработано для использования в группах терапии искусством психодинамической ориентации (Vassiliou 1968). Основное преимущество этого упражнения состоит в том, что члены группы могут включаться в художественное творчество конкретного участника. В начале каждого занятия группа выбирает рисунок участник. Как правило, члены группы выполняют рисунки дома, а затем приносят на занятие. Автор рисунка описывая свои чувства (до того как был сделан рисунок, время процесса рисования и после того, как работа была завершена), рассказывает о смысле рисунка, выдавая ряд свободных ассоциаций на него. Затем остальные члены группы описывают свои реакции на этот рисунок и связанные с ним ассоциации. Те групповые реакции проекции, которые оказываются близкими к теме рисунка, получают название "коллективного образа" и становятся ведущей темой данного группового занятия.

Упражнение "создание всеобщего группового образа" структурирует групповое занятие, так как его основной целью является создание "коллективного образа" в ответ на выбранное произведение художественного творчества конкретного участника, причем этот образ становится темой данного занятия. Кроме того, упражнение позволяет легко вступать в общение друг с другом тем индивидуумам, у которых часто возникает чувство опасности.

#### Гуманистическая терапия искусством

Не все терапевты, занимающиеся терапией искусством, осуществляют руководство группами на основе идей Фрейда и Юнга. Многие придерживаются более гуманистических воззрений и рассматривают терапию искусством как возможность для развития "творческой мускулатуры". Одни терапевты делают упор на активность членов группы в работе с художественным материалом, на значимость самого процесса создания художественного материала и не придают значение конечному результату. Другие



считают, что терапия искусством развивает правое полушарие мозга, то есть интуицию и функции ориентации в пространстве (Virshop, 1978).

Представителем гуманистической терапии искусством является Джейн Рин (Rhyne, 1973), чей подход основан на положениях гештальт теории. С точки зрения гештальт теории рисование и лепка рассматриваются как такой опыт, который является функцией постоянного процесса осознания каждым участником своего настоящего. Понятие "отношение фигуры и фона" в данном случае можно использовать непосредственно, так как наши мышление и чувства тесно связаны с нашим зрительным восприятием. Терапевт помогает участникам раскрыть свои перспективы, осознать переживания. Рин предлагает членам группы следующий набор задач: доверять своему собственному восприятию; давать себе полную свободу действия с художественным материалом;

делать то, что наиболее приятно, и не сравнивать свою работу с работами других; осознавать, что каждый из нас находится в процессе постоянного изменения и что художественное творчество может выражать наши восхищение, экспериментирование и личностный рост.

Рин предоставляет участникам всевозможные материалы: глину, краски, клей и мелки. Она считает, что члены группы могут начинать работу с обсуждения своих внутренних переживаний, что аналогично процессу, происходящему в гештальт группах, когда гештальт терапевт просит участников сконцентрироваться на своих внутренних ощущениях. Идея ее программы состоит в том, чтобы члены группы в большей степени смогли заниматься внутренним поиском способа самовыражения, а не активным поиском проблем, которые надо решить, и переживаний, которые надо актуализировать. Другой терапевт в области гештальт-ориентированной терапии искусством, Элин Рапп (Rapp, 1980), отмечает, что тревожность членов группы по поводу необходимости участия в творческом акте скорее можно снизить, оценивая каждое новое переживание "как уже случившееся", чем обращаясь к ним с просьбой выполнить какую-нибудь работу. Например, руководитель подбрасывает в воздух сотни листов тонкой бумаги. Его действия сопровождаются подходящей музыкой. Члены группы начинают спонтанно ловить эти листки, скручивать их, соединять друг с другом. Внезапно руководитель кладет кусок белой бумаги для рисования в центре комнаты вместе с кисточками и разбавленным полимерным клеем. Затем он показывает группе, как надо прикреплять эти определенным образом скрученные кусочки тонкой бумаги к основе, даже не обращаясь к членам группы с просьбой сделать коллаж.

Руководители гештальт-ориентированных групп терапии искусством в большей степени являются фасилитаторами, чем управляющими групповым процессом. Они поощряют участников жить в настоящем и полностью выражать все то, что они чувствуют. Терапевты должны уметь выделять главное в том, как клиенты воспринимают свои собственные художественные произведения. Иногда терапевты в качестве обратной связи могут дополнить восприятие клиентами их работ собственным восприятием, но никогда не подвергают аналитическому разбору художественное произведение с целью выяснения его "значения". Интроспективные образы восприятия творца несут больше информации, чем внешняя реалистичность законченного произведения.

Группы терапии искусством с ориентацией на гештальт теорию проходят "сколько стадий" (Rhyne, 1973). На ранней стадии развития группы поощряется процесс личностной идентификации при помощи рисования и лепки. Участники получают очень простые и не вызывающие тревогу задания для того, чтобы освободиться от сознательного контроля и

спонтанно выразить внутренние ощущения. Таким образом, на ранней стадии работа в значительной степени глубоко личностна и выполняется каждым индивидуально. Направление работы

задается руководителем группы, который может, например, предложить участнику вылепить из глины то, что ему не нравится в себе самом, а затем - что нравится. Участник также может получить задание нарисовать свое ощущение, настроение, фантазию или выполнить рисунок в ответ на стимульное слово типа любовь, ненависть, красота, свобода (рис. 9). По окончании задания он может попытаться описать свои переживания. В этом случае всегда возникает возможность проявиться заблокированным эмоциям. Группа помогает разобраться с этими чувствами по мере их возникновения. На более поздней стадии развития группы участники могут получить задание выбрать себе того партнера, которого они желают узнать получше. Каждая пара получает бумагу, цветные карандаши или мелки и использует художественное творчество в качестве "моста" для невербальной коммуникации на уровне внутренних переживаний друг друга. Одни пары начинают кооперироваться, другие - соревноваться, третьи - обмениваться замыслами и способами их реализации. По окончании работы участники описывают свои реакции и наблюдения. Не поощряется анализирование, интерпретация и защита выбранных ими образов. Например, в одну пару были объединены застенчивый мужчина и агрессивная женщина (Denny, 1975). Когда женщина нарисовала жирную красную стрелу, направленную на мужчину, мужчина в ответ нарисовал едва заметную пурпурную линию в виде завитка. По мере того как женщина становилась менее прямолинейной в своих попытках завязать контакты с мужчиной при помощи рисунка, мужчина становился более доступным.

Другим способом изучения межличностных отношений является лепка. Члены группы получают задание закрыть глаза и представить кого-нибудь из тех людей, с которыми у них существуют значимые эмоциональные связи, а затем отразить в глине свой образ. В качестве освобождения от внутреннего напряжения возможно разрушение уже сделанной скульптуры. После окончания работы руководитель может спросить автора, сколько энергии отняла у него эта скульптура и как можно различить в скульптуре личностные особенности персонажа и самого автора.

Члены группы могут использовать изобразительные средства для описания своего восприятия групповых взаимодействий и выявления при этом скрытых конфликтов. Например, Рин (Rhyne, 1973) просит членов группы разбиться на пары и быстро сделать портреты друг друга, а затем обменяться подписанными портретами. Свои действия участники сопровождают обменом короткими репликами, которые могут прояснить личностные характеристики, приведшие к конкретным символическим образам в портрете партнера. В другом упражнении сравниваются автопортрет участника и его портреты, нарисованные остальными членами группы, что позволяет обнаружить расхождения между тем, как члены группы воспринимают самих себя, и тем, как остальные воспринимают их. Женщина, воспринимающая себя достаточно веселой и оживленной, может восприниматься другими членами группы как беззастенчивая и грубо-бесцеремонная. В группе, которую вел Джеймс Денни, психотерапевт, занимающийся терапией искусством гуманистической ориентации, участница нарисовала себя в красных, оранжевых, желтых тонах, с веселыми глазами и цветком во рту. Рисунок партнера-мужчины также изображал ее с широко раскрытыми глазами и улыбающейся, но с сильной тенденцией к превосходству (Denny, 1975).

Гуманистический подход к терапии искусством используется в равной мере как в работе по личностному росту и раскрытию творческих способностей, так и в интенсивной индивидуальной и групповой терапии. Целью в обоих случаях является достижение того уровня осознания самого себя, который устраивает терапевта и клиента или руководителя и участника (Rapp, 1980). На этом пути к познанию самого себя терапевт, работающий в области терапии искусством, должен проявлять гибкость при выборе упражнений и не терять из виду текущие нужды участников. Атмосфера поддержки в группе создает питательную среду, и участники оказываются способными на такие творческие акты, на которые они, как им казалось, никогда не были способны в области зрительного отражения своего внутреннего опыта.

### **Остановимся на некоторых техниках изотерапии.**

**Марание:** рисование ладошками, ножками, пальчиками, кулачками.

В буквальном понимании «марать» – значит, «пачкать, грязнить». Здесь нет категорий «правильно – неправильно». Такой способ создания изображений проективно представляет индивидуальность ребенка, приводит детей к собственным маленьким открытиям. Естественность такого рисования способствует тому, что ребенок «забывает» о социальных запретах и незаметно для себя может осмелиться на действия, которые обычно не делает. Далеко не все дети старшего возраста по собственной инициативе переходят на такое рисование. Как правило, это дети с жесткими социальными установками поведения, ориентированные на раннее развитие, а также те, в которых родители видят «маленьких взрослых», от которых ждут зрелого поведения, сдержанности, разумности мнений. *Именно для таких детей «игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.*

### **Штриховка, каракули**

Это графика. Самое доступное упражнение, для которого необходимы только бумага и карандаш (ручка, фломастер). Человек свободно, не задумываясь о результате, рисует на листе бумаги клубок линий, затем пробует разглядеть в нем и описать какой-то образ, можно играть в дорисовки, когда каракули дорисовываются до образа. Рисование цветными карандашами, скрепленными резинкой или скотчем, или карандашом с трёхцветным стержнем. Есть фломастеры, которые меняют цвет предыдущего рисунка. Это завораживает детей, вызывает желание экспериментировать. *Используется при коррекции истерических состояний. Взрослые часто интуитивно рисуют каракули, узоры во время совещаний. Штриховка и каракули помогают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение.*

### **Акватушь**

Техника проста, необычна и близка детским играм с водой. Первым слоем на лист бумаги крупными мазками наносится гуашевый рисунок. После его высыхания, вторым слоем весь лист покрывается черной тушью, высушивается. Затем рисунок опускается в воду. В воде тушь почти смывается, а гуашь – лишь частично. В результате, на черном

фоне остаётся тонированный рисунок с размытыми контурами. Каждый этап работы удерживает внимание и интерес ребенка.

*Выполняя работу, дети с дефицитом внимания приобретают возможность получить радость от поэтапной деятельности с отодвинутым результатом, а испытывающие негативизм получают побудительный мотив для включения в творческую деятельность.*

### **Кляксография**

«Кляксография» — довольно известный способ рисования, развивает воображение, выполняется раздуванием капельки краски в разных направлениях, трудности вызывает у детей, когда требуется оживить, додумать образ, задать нужное направление и силу выдоха при раздувании. *В качестве терапии используется при повышенной возбудимости.*

### **Монотипия**

Пейзажная: на гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге – делается рисунок гуашевой краской. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Снимать бумагу можно по-разному: рывком, боком, раскачиванием. Получается оттиск с разными эффектами в зеркальном отражении. На одной и той же основе можно делать несколько оттисков. Действия можно повторять до тех пор, пока процедура будет приносить удовольствие, или же до получения наиболее привлекательного результата. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Так и поступают гиперактивные и тревожные дети. Часто случается, что кто-нибудь выливает на стекло много воды, перегоняет ее из стороны в сторону, собирает губкой, смешивает с краской и т.д. Это характерно для детей с проблемами аффективно-личностного плана. *Описанный прием используется для профилактики и коррекции тревожности и страхов. Это базовая графическая техника, не только развивает тактильные ощущения, воображение, снимает мышечное напряжение, но и доставляет радость.*

### **Тестопластика**

Полезна детям с аллергопатологией, гиперактивным детям, со страхами, тревожностью, а также с агрессией. Пластичность материала позволяет вносить многочисленные изменения в работу, что положительно сказывается на эмоциональном состоянии. И, что важно, изделия из теста достаточно прочны и с ними можно играть. Очень похожа на тесто глина. Работая с глиной, агрессивный ребенок находит выход своим чувствам, а неуверенный в себе, занимаясь лепкой, учится контролировать ситуацию. Неусидчивым глина помогает научиться концентрироваться. Во время лепки глину можно рвать, кромсать, резать, ломать изделия, а потом все начинать сначала, создавая желаемый образ.

### **Рисунок на пене.**

Пена для бритья – очень необычная поверхность для рисования. Краску на ней можно растягивать и закручивать красивыми виньетками, завитками и другими узорами. Процесс напоминает [эбру \(рисование на воде\)](#), а каждый новый рисунок получается уникальным.

При рисовании на пене для бритья используется принцип монотипии – рисование с помощью уникальных отпечатков. Бумагу с такими необычными узорами можно использовать для упаковки подарков, для создания открыток и панно, как фон для аппликаций и т.д. *Эта техника помогает развитию фантазии, воображения, оказывает удивительный успокоительный эффект. Рекомендуется для профилактики и коррекции тревожности и страхов.*

### **3D-рисунок**

Многие дети обводят на бумаге контуры рук. Превратить такой контур в объемный рисунок совсем не сложно. Для этого понадобятся только разноцветные фломастеры и терпение. Как правило, дети выполняют работу индивидуально, каждый создает свой рисунок или трехмерное изображение. Но особое удовольствие доставляет создание коллективных работ. В процессе коллективного выполнения задания обеспечиваются условия для развития умений договариваться, уступать, вносить собственный вклад в общее дело, проявлять инициативу, отстаивать собственное пространство. По завершении происходит процесс совместного любования общим продуктом. *Эффект техники: всегда зрителей привлекает то, что заставляет взглянуть на мир по новому или же что «ломает наш мозг». Зрительно-моторная координация, успокаивает.*

### **Мандала**

Рисование мандал является прекрасным лечением для тех детей, которые подвержены различным страхам. Во время рисования страхи, которые спят глубоко в подсознании, исчезают, так как появляется состояние полного расслабления. Медитация с мандалами также является формой очень эффективного самолечения, как для детей, так и для взрослых.

Также в процессе рисования мандал оживает генетическая память и прорабатываются аспекты прошлых воплощений. Приятно наблюдать за изменениями, которые происходят с людьми при работе с мандалами. Налаживаются отношения с детьми, в семье, на работе.

Это очень глубинная работа, и чем больше соприкасаешься с прекрасным миром мандал, тем больше понимаешь глубину знаний, и область их применения, а на работе, во время какого-нибудь собрания, можно нарисовать ее обычной шариковой ручкой, штрихами с разным направлением и с разной силой нажатия.

### **Интуитивное рисование**

Почему же именно интуитивная живопись помогает обрести то комфортное, гармоничное состояние, о котором многие люди в суете дней уже успели позабыть? Дело

в том, что интуитивное рисование не требует от человека никаких специальных художественных навыков, умений и знаний. Здесь нет канонов и четких правил. Единственное, что нужно понимать и к чему стремиться – это дать полную свободу и волю своим чувствам, эмоциям и интуиции. В процессе такого рисования Вы можете дать своей душе и сердцу место для творческого и нестандартного самовыражения, отправляясь в увлекательное путешествие в глубину своего внутреннего мира. Это дает просто потрясающие возможности для новых удивительных открытий, озарений и осознаний. Помимо того, что человек отлично отдыхает и расслабляется в процессе интуитивного рисования, он также может найти способы решения своих задач и проблем, которые ранее не получалось разрешить.

### **Объемная аппликация, трехмерные изображения из газет (фольги, бумаги)**

Можно использовать всё, что под рукой, бросовый материал. Газеты, легко мнутся, склеиваются, окрашиваются. К газете надежно приклеивается скотч, на нее хорошо ложится гуашь. Салфетки, фантики от конфет, вата, шерсть, пух, веточки, цветы и т.д. Во время творческих действий с газетами и скотчем создается образ, вызывающий положительный отклик у ребенка. Как правило, дети выполняют работу индивидуально, каждый создает свой рисунок или трехмерное изображение. Но особое удовольствие доставляет создание коллективных работ. В процессе коллективного выполнения задания обеспечиваются условия для развития умений договариваться, уступать, вносить собственный вклад в общее дело, проявлять инициативу, отстаивать собственное пространство. По завершении происходит процесс совместного любования общим продуктом.

### **Сказкотерапия**

В последние годы педагоги и родители всё чаще обращаются к психологам с жалобами на излишнюю агрессивность ребёнка, на появление у него высокой тревожности и страхов. Эмоциональное неблагополучие может быть связано с затруднениями в общении и приводить к нарушениям в поведении ребёнка. Прежде всего, это неуравновешенное, импульсивное поведение. Выглядит это как яркая вспышка гнева, громкий плач и обида отчаянная. Такие вспышки легко появляются и легко же гаснут, однако приводят к ссорам, дракам, конфликтам.

Поведение другого ребёнка с эмоциональным неблагополучием в общении может выглядеть несколько иначе: обида, недовольство или неприязнь не исчезают вскоре после зарождения, а наоборот, остаются в памяти ребёнка надолго. Эти дети могут избегать общения со сверстниками или быть к таким контактам совсем равнодушными.

Из-за того, что не всё у ребёнка получается, что окружающие его люди быстрее и успешнее справляются с заданиями, может возникнуть заниженная самооценка, а это ведёт к разочарованиям, появлению чувства вины, неудовлетворённости. Выражается внешне это в появлении у ребёнка подавленности, угнетённости, излишней застенчивости и эмоционального дискомфорта.

Эмоциональная неустойчивость личности ребёнка связана прежде всего с неумением распознать эмоции у тех, с кем он общается. Понять эмоциональное состояние другого человека – значит обеспечить успех общения с ним. В дошкольном и младшем школьном возрасте поведение ребёнка чаще всего характеризуется импульсивностью,

несдержанностью, необдуманностью. А те самые качества, которые и затрудняют ребёнку общение с окружающими. Ну, кому приятно иметь дело с обидчивым, вспыльчивым или безответственным человеком, даже если он ещё ребёнок?

И на помощь приходит сказка! Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для коррекции эмоциональных нарушений и совершенствования взаимоотношений с окружающим миром. Целью и задачей сказкотерапии и является снижение агрессивности у детей, устранение тревожности и страхов, развитие эмоциональной саморегуляции и позитивных взаимоотношений с другими людьми. Для этого сказкотерапия использует сказочные приёмы и способы работы с детьми, доступные им из-за своей простоты и интереса к самой сказке. Дети, слушая сказки, проходят путь познания мира и обретения опыта. Сказка всегда направлена на то, чтобы помочь ребёнку упорядочить его внутренний мир, узнать нечто новое и осуществить желаемые изменения.

### **Сказкотерапия. Основные приемы работы со сказкой.**

- 1. Общая характеристика сказкотерапии.**
- 2. Типология сказок (Т. Д. Зинкевич – Евстигнеева).**
- 3. Структура сказкотерапевтического занятия.**
- 4. Анализ содержания волшебных сказок.**
- 5. Основные приемы работы со сказкой. Схема размышления над сказками и их обсуждение.**

#### **1. Общая характеристика сказкотерапии.**

Одним из эффективных методов работы с детьми, испытывающими те или иные эмоциональные и поведенческие затруднения, является сказкотерапия. Этот метод позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей дошкольного, младшего школьного и других возрастов. В частности, посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, принятием своих чувств, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями, энурезами и т.д. Кроме того, процесс сказкотерапии позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.

Сказкотерапевт в своей работе затрагивает сразу несколько уровней. С одной стороны, в сказке клиент проявляет свои архетипы и социальные установки, они ярко отображаются и могут оказывать ключевое влияние на сюжет, с другой стороны сказка затрагивает ранние детские переживания и в сюжете можно проследить генезис личности клиента, в-третьих, клиент наполняет сказку своим актуальным содержанием. В содержании сказки можно рассмотреть, чем сейчас живет клиент, какие у него основные переживания. И тогда уже сказкотерапевт принимает решение, какому слою уделять на сессии внимание, в зависимости от того, что сейчас будет наиболее полезно клиенту.

Почему сказка так **эффективна** при работе с детьми, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте?

Во-первых, **в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка**, обладающей невероятно притягательной силой, позволяющей ему свободно мечтать и фантазировать. При этом сказка для ребенка не только вымысел и фантазия. Это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка сказочной форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

Во-вторых, у маленького ребенка сильно развит **механизм идентификации**, т.е. процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоение его норм, ценностей, образцов как своих. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны, сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не только у него есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем. Происходит это не потому, что дошкольник так хорошо разбирается в человеческих взаимоотношениях, а потому, что положение героя более привлекательно по сравнению с другими персонажами. Это позволяет ребенку усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

Специалисты утверждают, что **метафора обеспечивает контакт между левым и правым полушарием мозга**. В процессе восприятия сказки работает левое полушарие, которое извлекает логический смысл из сюжета, в то время, как правое полушарие свободно для мечтаний, фантазий, воображения, творчества. Психологи, применяющие сказки, метафоры в работе с клиентами, часто отмечают, что на осознаваемом, вербальном уровне ребенок может и не принимать сказку, однако, положительный эффект от работы все равно присутствует, т.е. изменения часто происходят на подсознательном уровне. При этом наблюдается замечательный факт. Одна и та же сказка по-разному влияет на каждого ребенка, каждый находит в ней что-то свое, актуальное для него, созвучное его проблемам. Практика показывает, что у благополучных, «беспроблемных» детей терапевтическая сказка часто не находит эмоционального отклика и воспринимается просто как интересная история, не приводящая к изменениям в поведении ребенка.

В связи с вышесказанным необходимо остановиться на **двух различных подходах к сказкотерапии**, которые отличаются, с одной стороны, по степени индивидуализации используемых психотерапевтических сказок, а с другой – степенью директивности применяемого подхода. Директивная (направленная) и недирективная (ненаправленная) формы психотерапии отличаются функцией и ролью психолога, педагога в работе с ребенком. При директивном подходе психолог, педагог – главное лицо, он активно участвует в процессе сказкотерапии, задает темы занятий, внимательно наблюдает за поведением ребенка и интерпретирует его реакции, строя все свое дальнейшее поведение на основе этих наблюдений. Используемые здесь психотерапевтические метафоры подбираются и создаются индивидуально для каждого ребенка в соответствии с его проблемами и целями работы. Психологи, работающие в рамках этого направления, отмечают, что первым необходимым этапом создания метафоры, сказки является определение желаемого результата, который должен быть, во-первых, конкретным, во-вторых, подконтрольным, зависимым от самого ребенка, а не от внешних обстоятельств и людей, и в-третьих, сформулированным в позитивной форме, т.е. подчеркивать, чего необходимо достичь, а не от чего избавиться. При этом сама структура сказки должна быть связана с жизнью и проблемами ребенка.

Подбору персонажей для сказки и установлению отношений между ними придается особое значение. В сказку необходимо включать героев в соответствии с реальными участниками конфликта и устанавливать с ними символические отношения, сходные с реальными. Например, если в реальности основная проблема заключается в несогласованности методов воспитания между родителями, где папа предъявляет



завышенные требования к ребенку, тогда как мама всячески защищает и заступает за сына, то сказочный сюжет может разворачиваться между членами команды волшебного корабля, состоящей из строгого капитана, доброго помощника капитана и молодого неумелого юнга.

Сторонники этого направления отмечают, что для того, чтобы сказка была интересна ребенку, задела его, необходимо в предварительной беседе выяснить его интересы и увлечения, причем, не столько для прояснения проблемы, сколько для выявления позитивных аспектов, на которые можно опереться в процессе создания истории. К тому же, использование темы, близкой и понятной ребенку, позволяет ему легче вжиться в образ сказочного героя, соотнести его и свои проблемы, увидеть выходы из сложившейся ситуации. Например, для мальчика шести лет, обладающего высоким уровнем развития интеллекта и очень увлеченного астрономией, но при этом испытывающего большие трудности в общении, была придумана история об одинокой звездочке, которая никак не могла преодолеть большое расстояние до других звезд и подружиться с ними.

Одним из свидетельств директивности этого подхода является то, что в процессе своей работы психолог, педагог следят за всеми изменениями, происходящими с ребенком, включая малейшие изменения мимики и пантомимики, и строит свою дальнейшую работу в соответствии с его реакцией. Интересно, что даже движение глаз отражает внутреннее состояние человека, в частности, движение глаз влево и вверх означает использование прошлых зрительных воспоминаний, движение вправо и вверх свидетельствует о построении новых или будущих образов; отсутствие фиксации взгляда говорит о работе воображения, движение глаз влево и вниз свидетельствует о внутреннем слуховом процессе; горизонтальное движение влево и вправо указывает на слуховое восприятие; а движение глаз вправо и вниз свидетельствует о кинестетических ощущениях (Д. Миллс, Р. Кроули, 1996). Все эти реакции ребенка психолог использует в своей работе по созданию метафоры, учитывая, таким образом, не только сознательный чувственный опыт ребенка, но и его бессознательный чувственный опыт.

Другое направление сказкотерапии мы назвали **менее директивным**, поскольку оно исходит из представления о том, что каждый ребенок является уникальной личностью, обладающей своими особенностями восприятия мира, и поэтому цель сказкотерапии – помочь ребенку выявить и осознать свои проблемы и показать некоторые пути их решения. Психолог, педагог в данном случае создают особую атмосферу эмоционального принятия ребенка, где поддерживается все позитивное, доброе, что у него есть; признается право ребенка на любые чувства, однако, предъявляются социальные требования к проявлению этих чувств (например, вводится правило: «Не драться, не кусаться, не обзывать»). Очень часто сказкотерапия в рамках этого направления проводится в форме групповых занятий с 3-5-ю детьми в течение одного-двух месяцев. При этом сказки создаются для всей группы в целом, поскольку считается, что каждый ребенок не похож на другого и воспринимает сказку по-своему, беря из нее только то, что актуально для него, созвучно его проблемам.

Сказки могут быть подобраны в виде цикла историй, связанных одними и теми же героями, с которыми происходят различные приключения. Это удобно, так как ребенок быстрее привыкает к сказочным героям, легче сравнивает себя с ними и, кроме того, такой цикл историй может содержать определенные ритуальные моменты, команды, повторяющиеся из сказки в сказку и позволяющие успешнее руководить каждым сеансом.

## 2. Типология сказок (Т. Д. Зинкевич – Евстигнеева).

С точки зрения использования в психотерапии полезно классифицировать народные сюжеты. Эта классификация будет почти совпадать с принятой в литературоведении. Все типы сюжетов, «проверенных временем», удобны для работы. Но каждый из типов подсказывает терапевту свой собственный стиль использования. Например, сказка волшебная может выполнить другие задачи, чем сказка типа басни.

1. Бытовые сказки, сказки-басни, истории о жизни. Например, "Лиса и Журавель".
2. Сказки-загадки, истории на сообразительность, истории о хитрецах.
3. Сказки-басни, поясняющие какую-либо ситуацию или моральную норму
4. Притчи - истории о мудрых людях или о занимательных ситуациях
5. Сказки о животных ( иногда они оказываются в разделе басен)
6. Мифологические сюжеты, в том числе истории про героев
7. Волшебные сказки ("Гуси-лебеди", "Крошечка-Хаврошечка", "Золушка")

Волшебные сказки наиболее задевают воображение и остаются в памяти с детства на всю жизнь. Именно в сюжетах "ВОЛШЕБНЫХ" сказок наиболее устойчиво сохраняются воспоминания о древних ритуалах и тайнах мира.

Некоторые гениальные писатели интуитивно чувствовали эту тайну и их "сказки" воспроизводили "подлинность" формы. В русской культуре это Пушкин и Ершов, во Франции - Шарль Перро.

Наиболее удобны для проекций обыденного психологического материала басни, бытовые истории. Чем более иррациональный материал, то есть, чем ближе текст к волшебной сказке - тем более сложные связи устанавливаются между индивидуальным опытом и архетипическим (трансперсональным, общим для всех людей) опытом.

В настоящее время широко известна **типология сказок, предложенная Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой**. По ее мнению, сказки делятся на художественные (народные и авторские), психотерапевтические, психокоррекционные, дидактические, медитативные.

В понимании Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, сказкотерапия — это не просто направление психотерапии, а синтез многих достижений и психологии, и педагогики, и психотерапии, и философии. Этим исследователем выделяются **четыре этапа в развитии сказкотерапии (в историческом контексте)**.

Первый этап — устное народное творчество.

Второй этап — собирание и исследование сказок и мифов (К.-Г. Юнг, М.-Л. фон Франц, Б. Беттельхейм, В. Пропп и др.).

Третий этап — психотехнический (применение сказки как повода для психодиагностики, коррекции и развития личности).

Четвертый этап — интегративный, он связан с формированием концепции комплексной сказкотерапии, с духовным подходом к сказкам, с пониманием сказкотерапии как природосообразной, органичной человеческому восприятию воспитательной системы, проверенной многими поколениями наших предков.

### 3. Структура сказкотерапевтического занятия.

В силу того, что очень часто психокоррекционная работа в рамках этого направления осуществляется с группой, то стоит проблема отбора детей в такие группы. Некоторые психологи считают, что предварительный отбор и диагностику проводить необязательно, поскольку сказки, в общем, универсальны и подходят для всех детей.

Однако опыт показал, что предварительная психологическая диагностика и специальный подбор детей в группу необходимы по ряду причин. Во-первых, существует

ряд детских проблем, для решения которых групповая работа малоэффективна и даже нежелательна на первых порах. Поэтому с детьми крайне агрессивными, эгоцентричными, конкурирующими со своими братьями и сестрами или же с детьми, переживающими сильный стресс, кризис лучше работать индивидуально и лишь затем, когда большая часть проблем решена, можно включать их в групповую работу. Напротив, для детей замкнутых, малообщительных, пассивных, не владеющих элементарными навыками общения, или же для детей с нарушениями поведения, контролируемой агрессией, сверхзависимых, с заниженной самооценкой, страдающих страхами и фобиями проведение пробной формы групповой работы полезно и дает хорошие результаты. Во-вторых, проведение предварительной диагностики необходимо для подбора оптимального состава группы, где дети сочетались бы по принципу дополнения, (т.е. с противоположными синдромами), что обеспечивает более успешную идентификацию с альтернативным образцом поведения. Кроме того, предварительная диагностика позволяет выявить круг проблем у детей, участвующих в группе, и подобрать максимально «эффективные» сказки и игры. В связи с этим необходимо отметить, что очень часто в рамках этого направления на одном занятии сочетаются сказкотерапия, игротерапия и арттерапия.

**План проведения занятия** может быть произвольным. Однако удобно, когда сеанс начинается ритуальной песней или игрой, затем проходит небольшое обсуждение того, что случилось с детьми за время, прошедшее с предыдущего занятия, их успехов и неудач, после чего проводится ряд психотерапевтических игр (в зависимости от проблем детей, участвующих в группе). Затем дети все вместе слушают сказку, потом рисуют, обсуждают свои рисунки. В конце подводятся итоги того, как прошло занятие и исполняется ритуальная песня или игра.

Необходимо отметить, что в некоторых лингафонных курсах сказкотерапии в самой сказке запрограммирована динамическая пауза, во время которой детям предлагается поиграть. Кроме того, хотелось бы напомнить, что речь идет о недирективном подходе, где психолог исходит из представления о том, что каждый ребенок – это уникальная и неповторимая личность, и поэтому не дает оценки поведению и рисункам детей и не интерпретирует их.

Весь процесс работы с группой детей можно условно разделить на три этапа. Первый этап обычно занимает два-три занятия и является подготовительным, в котором ставится задача объединения детей в группу и принятие ими правил и специфики такой работы. Очень часто на первом занятии оговариваются «правила и права» общения детей в группе, среди которых может быть условие «не драться и не обзывать в игровой комнате», или же право ребенка позаботиться о себе и не говорить на тему, неприятную для него и т.д.

Чтобы правила работы в группе соблюдались, число их должно быть минимальным. Игры и сказки, используемые на первом подготовительном этапе, носят, по большей части, непроблемный характер и не направлены сразу на решение серьезных проблем у детей. На данном этапе важно, чтобы дети почувствовали себя комфортно в игровой комнате, наладили контакт друг с другом и с психотерапевтом, привыкли к новой и незнакомой для них ситуации, усвоили план проведения занятия и ритуальные моменты. На этом этапе в рисунках детей, как правило, не отражены их проблемы и переживания, это, скорее, этап поиска темы, первый шаг на пути осознания своих проблем и конфликтов. Принцип поведения психолога по отношению к рисункам детей

основывается на их безусловном принятии, одобрении и использовании вопросов и групповом обсуждении рисунков, а не интерпретации и трактовки символов как в директивной психотерапии. Поскольку очень часто собственные суждения психотерапевта о том, что выражено в рисунке, не совпадают с чувствами и переживаниями ребенка и могут помешать психологу адекватно воспринимать и понимать своего клиента.

Когда дети уже привыкли к ситуации в игровой комнате и познакомились друг с другом, можно переходить к основному этапу работы, цель которого – помочь ребенку в решении трудных для него ситуаций, проблем и преодолении нежелательных черт характера. На этом этапе используются различные игры, такие как ролевые, связанные с сюжетом сказки, психотерапевтические, направленные на разрешение трудностей и проблем детей, сплочение группы и осознание групповой поддержки и т.д. Сказки, используемые на этом этапе, также будут носить проблемный характер и касаться либо таких общечеловеческих тем, как выбор и ответственность за свое поведение, любовь и уважение к другим людям, взаимопомощь, либо более конкретных проблем, например, связанных с неуверенностью, агрессивностью, детско-родительскими отношениями, нерешительностью, неумением общаться со сверстниками и т.д.

Еще раз напомним, что практика многих психологов и наша, в частности, показывает, что любая сказка по-своему воспринимается каждым человеком и оказывается созвучна именно его личным проблемам, будь то ребенок или взрослый. Рисунки на этом этапе могут уже отражать реальные проблемы ребенка, где конфликт разрешается в адекватной форме выражения и проигрывания травмирующих событий в различных вариантах (например, заштриховывание персонажей, вызывающих страх у ребенка). Заключительный этап может содержать проигрывание трудных ситуаций и способов их разрешения, а также прослушивание сказок с позитивно окрашенным прогнозом на будущее.

Кроме того, необходимо отметить полезность проведения подобной психотерапевтической работы с группой родителей, поскольку большая часть трудностей, возникающих в дошкольном и младшем школьном возрастах, имеет в своей основе нарушение детско-родительских отношений, и, следовательно, без положительного изменения этих отношений работа с ребенком будет недостаточно эффективной.

Работа с родителями может вестись по нескольким направлениям: с одной стороны – это могут быть групповые дискуссии по поводу лекции, изложенной психологом, или по анализу конкретной ситуации, или обсуждение книги, посвященной проблемам воспитания, и прочитанной всей группой. Кроме того, для работы с родителями также можно использовать психотерапевтические игры, прослушивание сказок и арттерапию с последующим групповым обсуждением темы сказки и рисунков родителей.

В том случае, если ситуация в группе родителей складывается благоприятнее и заметны очевидные изменения родительской позиции в сторону улучшения, возможно объединение детской и родительской групп на совместных занятиях. На таких сеансах очень эффективно использовать сказки, посвященные детско-родительским проблемам с последующим рисованием и обсуждением. При этом можно использовать как индивидуальное рисование, так и коллективные рисунки на заданную тему (в паре или всей группой), а также различные игровые приемы, в том числе задания, для выполнения которых необходима поддержка партнера и умение договориться друг с другом. Причем

на начальном этапе родитель работает в паре с чужим ребенком и лишь затем со своим собственным.

#### 4. Преимущества и недостатки использования текста народной сказки

##### **Преимущества использования текста народной сказки:**

1. Метафоричность, иносказательность сказки, обращение к фантастике позволяет «обойти» социальные запреты и в игровой форме найти решение в сложной ситуации.

2. Введение фантастических элементов дает свободу чувствам и создает стройную композицию в парадоксальных ситуациях.

3. Введение мифологических элементов актуализирует архетипы и динамические конструкторы мифологического сознания, что активизирует энергию подсознания и креативность.

4. Механизмы, порождающие образы сновидений, являются основой для образного «багажа» сказок. Это обеспечивает «интимность» отношений сказки и внутреннего мира человека.

##### **Недостатки использования текстов народных сказок:**

1. Сказочный сюжет уводит человека от контакта с реальным миром в мир проекций.

2. Использование даже несложных сюжетов может включать в себя архетипы и создавать дополнительные эффекты «обратного парадоксального программирования».

3. От терапевта требуется хорошее знание «образных языков подсознания».

4. Противоречие житейской логики и логики мифологического сознания может создавать парадоксы.

5. Основные приемы работы со сказкой. Схема размышления над сказками и их обсуждение.

Сказкотерапевт может по-разному предлагать клиенту, как именно работать со сказкой. Самые распространенные способы это:

1. проигрывать сюжет по ролям и затем рефлексия чувств;

2. слушать (читать, смотреть фильм) сюжет, затем ищется эмоционально значимая ситуация, после чего строится работа с проекциями (уже вне контекста сюжета или с возвратами в сюжет);

3. сказку слушают, затем рисуют, иллюстрации, выражая в ее готовых формах чувства;

4. работа с переживаниями по поводу сюжетных ходов и с отношением к конкретным героям. (важно, с кем идентифицируется клиент, кому противостоит, почему, какие аналоги ролей и переживаний в жизни). Сюжет становится «набором готовых проекций».

5. провокация «стандартных» чувств через проживание истории или через контакт с определенным персонажем.

6. прямое программирование опыта прогнозируемых переживаний через контакт с сюжетом сказки. Например, сказку рассказывают клиенту, когда он находится в трансовом состоянии. Или ребенку на ночь.

При создании истории для каждого конкретного ребенка используется **общение, внушение на двух уровнях.**

**Первый уровень** основывается на сюжетной линии сказки, которая должна соответствовать реальной жизни ребенка, его интересам и увлечениям, а также включать в себя всех действующих лиц конфликта и в метафорической форме ситуацию, похожую на

реальную. При этом сюжет сказки разворачивается последовательно, начиная с завязки, обрисовывания жизни и отношений сказочного героя, через кризисную ситуацию, когда герой (героиня) ощущает разочарование существующим положением вещей, либо оно угрожает его «статус-кво», через ряд испытаний, когда герой пробует ряд решений, часть из которых не приводит к желаемому результату. Наконец, находится какой-либо приемлемый для сказочного героя вариант решения проблемы. Это не сиюминутный акт, а последовательный процесс, с помощью которого персонажи осуществляют изменения. Используется несколько возможностей для такого изменения:

- проблема пересматривается как менее значимая или менее угрожающая;
- герой открывает свой внутренний потенциал, ранее не использовавшийся;
- находится доступ к внешним ресурсам или идее;
- предлагаются выборы и пути решения проблемы, которые ранее не рассматривались;
- пересматриваются мотивы или смыслы того, что происходит;
- рассматриваются варианты того, что поведение необходимо в одних контекстах и совсем неадекватно в других.

Далее необходимо дать возможность герою сказки проверить правильность выбранного решения и соответствие этого решения потребностям персонажа, а также связать его с будущим героя и дать положительное эмоциональное подкрепление. Очень часто сюжеты для своих историй психотерапевты черпают в сказках, баснях, притчах, анекдотах, мифах и легендах, а также из собственной практики и практики своих коллег.

**Второй уровень** заключается в использовании слов, воздействующих на разные сенсорные системы, что, как уже отмечалось, позволяет разблокировать подавленную систему и восстановить целостность и равновесие чувственного восприятия ребенка. Некоторые психотерапевты, в частности, Милтон Эриксон – основоположник и непревзойденный мастер применения метафор в психотерапии, используют гипнотическое внушение, транс при работе с детьми. Возможно введение элементов внушения в сам контекст истории и выделение их либо интонацией, либо употреблением имени клиента перед тем, как передать ему важную информацию. Вообще, техника рассказывания сказок и их специфический язык имеют принципиальное значение не только в рамках этого подхода. Один из способов облегчить ребенку восприятие сказки и идентификацию с ее персонажем – это использование неопределенных, неконкретизированных слов и выражений. При этом ребенку дается возможность самостоятельно вообразить, представить себе ситуацию или событие. Например, при употреблении существительных или местоимений лучше использовать слова типа «все», «каждый», «многие», а не конкретные имена или названия. Ведь употребление конкретного имени в какой-то степени предопределяет возникающий образ, не остается сомнений, о чем говорится в истории и нет возможности представить себе все по-своему.

То же самое касается использования глаголов и определений. Например, фраза: «Девочка испуганно шла по лесу» позволяет каждому человеку создать в воображении тот образ, который ему ближе и понятней, и придумать свои причины такой ситуации. Тогда как фраза «Красная Шапочка в страхе шла по лесу, боясь встречи с волком» вызывает вполне конкретный образ, который может не совпадать с чувствами и переживаниями ребенка и не вызывать у него эмоциональной реакции. Всегда необходимо оставлять ребенку возможность собственного творческого поиска и максимальной идентификации себя с героем в процессе восприятия сказки. Кроме того, в процессе рассказывания сказки

эффективно использование пауз, смены интонации, громкости, введение собственного имени клиента, особенно перед тем, как будут сказаны важная фраза, информация, которую бы хотелось запечатлеть на подсознательном уровне. Очень часто для снятия напряжения, тревожности, сопротивления у детей в сказках присутствуют фразы типа «Все дети делают так», «Так всегда бывает...» и т.д.

Особое значение в работе сказкотерапевта играют клиентские сказки. Сказкотерапия отмечает два важных факта. Первый — все люди умеют сочинять сказки. То есть этот навык является частью человеческой природы. И второй факт говорит о том, что уже просто написание самой сказки является мощным терапевтическим воздействием.

Т. Зинкевич-Евстигнеева советует проводить сессию по написанию клиентской сказки в три этапа: **Замедление**. Это творческое действие, связанное с успокоением и настройкой на дальнейший процесс написания сказки. На этом этапе клиенту можно предложить нарисовать рисунок (слепить скульптуру, сделать аппликацию или коллаж), терапевт может прочитать клиенту специально отобранную сказку и т. д.

**Написание сказки.** Клиенту предлагается написать сказку. Если он испытывает затруднения, то его можно подтолкнуть к началу использования материала первого этапа.

**Прочтение сказки, завершение.** Важным событием в этой сессии будет момент, когда клиент прочтет терапевту свою сказку. Это важное событие, как для клиента так и для терапевта, потому что клиент будет испытывать волнение и возбуждение от предъявления своего творчества, а для терапевта это будет встреча с внутренней феноменологией клиента. Терапевту, после того клиент прочел сказку, важно спросить, о чем для клиента эта сказка, понравилась она ему или нет.

Клиентская сказка может быть использована для множества терапевтических целей, которые в целом можно разделить на три группы: психодиагностические, психокоррекционные, прогностические.

По мнению Чех Е.В. можно выделить несколько вариантов работы со сказкой.

Рассказывание сказки.

Рисование сказки.

Сказкотерапевтическая диагностика.

Сочинение сказки.

Изготовление кукол.

Постановка сказки.

Ткач Р.М. описывает возможности психотерапевтического использования сказки по методу символдрамы.

#### 1.1.1. Метод «Рассказывание и сочинение сказки»

Любое рассказывание сказки уже терапевтично само по себе. Лучше сказку именно рассказывать, а не читать, т.к. при этом терапевт может наблюдать, что происходит в процессе консультирования с клиентом.

Терапевт и ребенок могут сочинять сказку вместе, одновременно драматизируя ее всю либо отдельные элементы. Ребенок может сочинять сказку самостоятельно.

Самостоятельное придумывание продолжения сказки и ее рассказывание ребенком позволяет выявить его спонтанные эмоциональные проявления, которые обычно не отмечаются в поведении ребенка, но в то же время действуют в нем.

Согласно Л. Дюсс, если ребенок прерывает рассказ и предлагает неожиданное окончание, отвечает торопливо, понизив голос, с признаком волнения на лице (покраснение, бледность, потливость, небольшие тики); оказывается, отвечать на вопросы,

у него появляется настойчивое желание опередить события или начать сказку сначала – все это следует рассматривать как признаки патологической реакции на тест и, соответственно невротического состояния.

### 1.1.2. Метод «Рисование сказки»

Желательно после этого сказку нарисовать, слепить или представить в виде аппликации. Рисуя или работая с цветным картоном, пластилином, клиент воплощает все, что его волнует, чувства и мысли. Тем самым освобождаясь от тревоги или другого чувства, которое беспокоило.

Качество изображения не имеет значения. При сильных чувствах возможно появление в рисунках ребенка или взрослого всяческих чудищ, огня или темных красок. Новый рисунок на тему той же сказки может быть уже спокойнее, краски будут уже более светлые.

Для рисования лучше взять карандаши (желательно гуашь, если рисуете что-то конкретное, акварель, если приходится рисовать свои ощущения, эмоции).

Как считает Чех Е.В. абсолютно все, что нас окружает, может быть описано языком сказки.

### 1.1.3. Метод «Изготовление кукол»

Стоит остановиться на одном из основных методов сказкотерапии: изготовление кукол. В сказкотерапии важен сам процесс изготовления куклы.

По мнению Гребенщиковой Л.Г., любое изготовление куклы – это своего рода медитация, т.к. в процессе шитья куклы происходит изменение личности. При этом у детей развивается мелкая моторика рук, воображение, способность к концентрации. В процессе изготовления куклы происходит включение у клиентов механизмов проекции, идентификации или замещения, что и позволяет добиться определенных результатов.

С позиции психоаналитической теории, куклы исполняют роль тех объектов, на которые смещается инстинктивная энергия человека.

С точки зрения З.Фрейда, все поведение людей направлено на уменьшение бессознательного напряжения.

Изготовление куклы приверженцы юнгианского подхода связывают с реализацией самоисцеляющих возможностей психики.

Изготовление куклы, манипулирование ею приводит к осознанию проблемы, размышлению над ней и поиску решения.

Манипулирование куклами позволяет снять нервное напряжение.

Как считают ряд психологов, при использовании кукол или игрушек все манипуляции с ними должны быть отработаны заранее:

звуки речи следует направлять непосредственно ребенку;

дикция должна быть четкой с достаточной силой голоса;

необходимо адаптировать голос и речь к внутренней характеристике персонажа;

все движения психолога должны соответствовать содержанию произносимых реплик, их интонации.

Проблемы, которые можно решить с помощью использования кукол

По мнению Гребенщиковой с помощью использования кукол можно решить следующие задачи:

1. Проведение психодиагностики.



2. Достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции.
3. Приобретение важных социальных навыков, опыта социального взаимодействия.
4. Развитие коммуникативных навыков.
5. Развитие самосознания.
6. Развитие грубой и мелкой моторики.
7. Разрешение внутренних конфликтов.
8. Профилактика и коррекция страхов.
9. Развитие речи.
10. Поиск внутренних механизмов сопротивления болезни.
11. Коррекция отношений в семье.
12. Становление психосоциальной идентичности мальчиков и девочек.

#### 1.1.4. Метод использования карт "Мастер сказок"

В работе используются архетипические карты, разработанные на основании концепции Универсальных Архетипов. Автором архетипических карт "Мастера сказок" является Зинкевич-Евстегнеева Т.Д.

Всего используется 50 сюжетов сказок на основании 10 архетипов:

Дорога  
Государство  
Помощник  
Творец  
Сезонность  
Доброе сердце - холодное сердце  
Тело боли  
Авгиевы конюшни  
Распутье  
Божественное вымя.

В колоде используется 50 цветных карт, каждая из которых имеет свое название. В инструкции по применению этих карт дается общее значение карты, вопросы для размышления, задания для взрослых и детей.

#### 1.1.5. Метод «Сказкотерапевтическая диагностика»

Использование кукол в процессе консультирования позволяет провести психодиагностику детей.

С помощью определенных сказок и кукол можно проводить диагностику тех или иных проблем ребенка.

Для первого знакомства В.С. Мухина рекомендует традиционную «прекрасную» куклу (с большими глазами, длинными ресницами, густыми блестящими волосами).

Х. Дж. Джинотт рекомендует для диагностики семейных отношений использование гибких резиновых кукол, поскольку статичное кукольное семейство фрустрирует малыша.

Для диагностики глубинных проблем у старших детей и подростков рекомендуется изготавливать куклу. Для этого можно использовать куклу из фольги, размером 30 на 30 см.

Диагностическая беседа с ребенком может проводиться как в присутствии, так и в отсутствии родителя.

Диагностический эффект в процессе рассказывания сказки достигается за счет того, что:

Образный мир сказок позволяет ребенку идентифицировать себя с персонажем сказки. Дети в большей степени склонны идентифицировать себя с животными, нежели с людьми. Это предположение впервые стало возможным благодаря истории маленького Ганса, описанной З.Фрейдом в «Анализе фобии пятилетнего мальчика»;

Ребенок объединяет свои мысли и переживания с мыслями и переживаниями персонажа рассказываемой сказки и рассказывает о них;

Предлагаемые ребенком ответы на вопросы взрослого позволяют сделать заключение об актуальном эмоциональном состоянии ребенка и его фантазиях по поводу дальнейшего развития ситуации.

#### 1.1.6. Метод «Песочная терапия»

Сказкотерапия являясь эклетическим направлением практической психологии, дает специалисту большую свободу для творчества, позволяет гармонично интегрировать и применять техники других направлений психологии: психодрамы, гештальт-терапии, арт-терапии. Одним из интереснейших синтезов сказкотерапии является сказочная песочная терапия. Метод сказочной песочной терапии как один из вариантов сказкотерапии позволяет эффективно решать, как психологического развития личности, так и коррекции отдельных поведенческих реакций, может использоваться не только психологами, но и педагогами и воспитателями в образовательных целях. Песочная терапия может быть использована в работе дефектологов, социальных работников. Сказочная песочная терапия является универсальным способом психологической работы с клиентами разных возрастных групп.

Как пишет Сакович Н.А., «в подносе с влажным или сухим песком клиент располагает миниатюрные объекты и создает картины. Через контакт с песком и миниатюрами он облекает в физическую форму свои самые глубинные сознательные и бессознательные мысли и чувства. Песочная терапия, опирающаяся на активное воображение и творческую символическую игру, является практическим, основанным на личном опыте клиента методом, который может выстроить мост между бессознательным и сознательным, между рациональным и эмоциональным, между духовным и физическим, между невербальным и вербальным».

Технологии песочной терапии многофункциональны. Они позволяют психологу одновременно решать задачи диагностики, коррекции, развития и терапии. Клиент решает задачи самоосознавания, самовыражения, самоактуализации, снятия напряжения и др.

#### 1.1.7. Метод «Кататимный подход в сказку»

Я.Обухов разработал методику «Кататимного подхода в сказку», сочетающую в себе элементы сказкотерапии и символдрамы. Структура занятия состоит из четырех фаз:

Фаза предварительной беседы (15-20 минут). На этом этапе ребенку предлагается рассказать о своей любимой сказке. Психолог расспрашивает ребенка, когда он эту сказку впервые услышал. От кого он ее услышал, как и где это происходило. Какие моменты сказки особенно волновали. Как ребенок относился к персонажам сказки.

Фаза релаксации (1-5 минут). Ребенка просят закрыть глаза и расслабиться. Для чего проводится упражнение на релаксацию.

Фаза представления образа (в среднем около 20 минут). Ребенку предлагается представить себя в сказке, о которой он рассказывал во время предварительной беседы.

Фаза обсуждения (5-10 минут). Проводится обсуждение сказки и дается домашнее задание нарисовать представленное в образе. Рисунок обсуждается на следующей сессии.

Однако при использовании этой методики имеются следующие противопоказания:

1. Острые или хронические психозы, или близкие к психозу состояния;
2. Церебрально-органические синдромы в тяжелой форме;
3. Недостаточное интеллектуальное развитие с IQ ниже 85;
4. Недостаточная мотивация.

### **Общие закономерности работы со сказками**

В последнее время термин «сказкотерапия» всё чаще посещает специальные и популярные издания. Так что же такое сказкотерапия? Знание испокон веков передавалось через притчи, истории, сказки, легенды, мифы. Знание сокровенное, глубинное, не только о себе, но и об окружающем мире, безусловно, лечит. Сказкотерапия – это и процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нём.

Процесс расшифровки знаний... Действительно, когда начинаешь рассматривать сказку с разных точек, на разных уровнях, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки в детстве, человек накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций». Сказка может дать символическое предупреждение о том, как будет разворачиваться ситуация. Поэтому сказкотерапия для детей связана, прежде всего, с осознанием смысла сказочных событий и их взаимосвязи с ситуациями в реальной жизни. Если ребёнок с раннего возраста начнёт осознавать «сказочные уроки», отвечать на вопрос «Чему же нас с тобой учит сказка?», соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего «банка жизненных ситуаций».

Обратимся к волшебным сказкам. Почему именно на главного героя «сыплется» так много испытаний? А что происходит в результате всех приключений? Многие отвечают, что он становится крепче. Однако сказка учит, что испытания даются только сильнейшему. Тому, кто может их выдержать, осознать, использовать во благо. Испытание даётся по силам. Так кто же здесь слаб? Понимание этой простой истины часто производит психотерапевтический эффект: «израненный» человек вдруг осознаёт у себя внутри источник силы. Ещё неизвестно, что и как делать, но уже ясно – Я МОГУ. И в этом случае *сказкотерапия – процесс активизации ресурсов, потенциала личности.*

Для многих сказка связана с волшебством. Волшебство связано с творчеством, созиданием, верой в добрые силы и новыми возможностями. Однако надо помнить, что волшебство часто невидимо глазом, но ощутимо сердцем...

Маленькая девочка получила в подарок волшебный платок, который может превращать её, в кого она пожелает. Она тут же хочет превратиться в лошадь. «Это прекрасно, что хочешь превратиться в лошадь, но ты помнишь о том, что, если после превращения помотришься в зеркало, ты увидишь там не лошадь, а себя? – «Почему?» - разочарованно тянет ребёнок. «Представь, если в виде лошади ты войдёшь в кухню, что будет с бабушкой?» - «Она в обморок упадёт». – «Теперь ты понимаешь, почему волшебство невидимо?.. Конечно, чтобы не пугать близких тебе людей. Но внутри себя, превратившись в лошадь, ты приобретёшь её силу, красоту, выносливость. А как тебе в жизни пригодятся эти качества?»

Итак, волшебство – это ещё и превращение. В сказке – реальное, а в жизни внешне не всем заметное. Волшебство происходит внутри нас, постепенно улучшая окружающий мир. В этом смысле *сказкотерапия – процесс улучшения внутренней природы и мира вокруг.*

Самое сложное для восприятия детей (и взрослых) можно объяснить сказкой, когда начинаешь рассматривать сказку с различных точек, на разных уровнях. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Сказка может дать символическое предупреждение о том, как будет разворачиваться ситуация. Главная задача педагога-психолога при проведении сказкотерапии – помочь детям осознать смысл сказочных событий и их взаимосвязи с ситуациями реальной жизни. Если ребенок начнет осознавать «сказочные уроки», отвечать на вопрос: «Чему же нас с тобой учит сказка?», соотносить ответы со своим поведением, то он будет более мудрым и созидательным, а его поведение будет адекватным жизненным ситуациям.

### **Общие закономерности работы со сказками.**

#### Принципы работы со сказками:

1. Осознанность – осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях.

Задача психолога - показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже, несмотря на то, что, на первый взгляд, это незаметно. Важно понять место, закономерность появления и назначение каждого персонажа сказки.

Этого можно достигнуть, задавая вопросы: что происходит? Почему это происходит? Кто хотел, чтобы это произошло? Зачем это было ему нужно?

2. Множественность – понимание того, что одно и то же событие, ситуация может иметь несколько значений и смыслов. Задача психолога – показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон. С одной стороны, это так, с другой стороны, иначе.

3. Связь с реальностью – осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок.

Задача психолога - прорабатывать с детьми сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретных ситуациях.

### **Структура занятия по сказкотерапии.**

1. Создать настрой на совместную работу. Это могут быть различные ритуалы:
  - присесть на сказочный «летающий» ковер, на несколько минут закрыть глаза и представить, что вы летите в страну сказок;
  - взяться за руки, улыбнуться друг другу, на счет раз... два... три... в центре круга зажечь «костер улыбок»;
  - взяться за руки в кругу и некоторое время смотреть на зажженную свечу.
 Рассказ или показ сказки детям.

2. Ролевая игра, позволяющая детям приобрести новый опыт.

Проигрывается сюжет сказки или отдельные моменты детьми. Роли дети могут выбирать сами, могут вытаскивать жребий «кто кем будет», если необходим коррекционно-развивающий эффект для определенных детей, то «роли» «назначает» психолог по своему усмотрению.

3. Анализ, обсуждение сказки, проработка сказочных смыслов и связь с реальными жизненными ситуациями.

Возможные вопросы: о чем эта сказка? Почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле? Зачем один герой был нужен другому? Как герой решает проблему? Какой способ решения и поведения он выбирает? В каких ситуациях нашей жизни эффективен каждый способ решения проблем, преодоления трудностей? Что приносят поступки героя окружающим? В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, что мы узнали из сказки? Какие чувства вызывает эта сказка? Почему герой реагирует именно так?

4. Рефлексия. Каждый проговаривает «Чему научила сказка?» Как он себя чувствовал на занятии?

Психолог подводит итог занятия, отмечает отдельных детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт.

6. Ритуал «выхода» из сказки. Повторение ритуала «входа» в занятие с дополнением. Психолог говорит: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все чему мы научились. Эти знания пригодятся в жизни»

### **Примеры психологической работы с народными сказками**

Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок – единство человека и природы.

Для нашего далёкого предка природа была живой, и процесс «мифосложения» и «сказкотворчества» был связан с принципом оживотворения». Ожившие вещи, существа, явления природы способны действовать самостоятельно.

Итак, народные сказки несут чрезвычайно важные для нас идеи:

1. Окружающий нас мир - живой. В любой момент всё может заговорить с нами. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает. Начиная от людей и заканчивая растениями и рукотворными вещами.

2. Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на собственную жизнь. Эта идея важна для формирования чувства принятия другого.

3. Разделение добра и зла, победа добра. Эта идея важна для поддержания бодрости и развития стремления к лучшему.

4. Самое ценное достаётся через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти. Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения.

5. Вокруг нас множество помощников. Но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией или задаванием сами. Эта идея важна для формирования чувства самостоятельности, а так же доверия окружающему миру.

Наша жизнь многогранна, поэтому сюжеты народных сказок многообразны.

- *Сказки о животных, взаимоотношениях людей и животных*

Дети до пяти лет идентифицируют себя с животными, стараются быть похожими на них. Поэтому сказки о животных лучше всего передадут маленьким детям жизненный опыт.

- *Бытовые сказки.*

Те, кто говорит, что в сказках всё заканчивается свадьбой, и никто не говорит, что будет потом, ошибаются. Бытовые сказки рассказывают о превратностях семейной жизни,

показывают способы разрешения конфликтных ситуаций, формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях. Поэтому бытовые сказки незаменимы в семейном консультировании и при работе с подростками, направленной на формирование образа семейных отношений.

- *Страшные сказки.* Сказки про нечистую силу: ведьм, упырей и прочих.

По-видимому, мы имеем дело здесь с опытом детской самотерапии: многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования.

- *Волшебные сказки.* Наиболее увлекательные сказки для тех, кому за 6-7 лет. Благодаря волшебным сказкам в бессознательное человека поступает «концентрат» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.

### **«Курочка Ряба»**

Интересно, что чем короче сказка, тем более концентрированным смыслом она обладает.

#### **1. О чём эта сказка?**

- о подарке судьбы («золотое яйцо») и о том, что делают с ним подготовленные люди;
- о стереотипах человеческого поведения (если яйцо, то по нему нужно бить, независимо от качества скорлупы);
- о случайностях, которые обычно происходят закономерно («мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось»);
- любви к ближнему («не плачь, дед, не плачь, баба, я снесу вам другое яичко, не золотое, а простое»);
- о разбившейся мечте или надежде (яичко разбилось); и о многом другом.

Кажется, что это совсем не детская сказка. Конечно, больше она подходит для обсуждения с взрослыми и подростками философии жизненных ситуаций и уроков, которые мы извлекаем.

#### **2. Чему нас сказка учит?**

- Конечно, содержать свой дом в чистоте, не доводить до появления мышей. В этом случае есть надежда, что золотое яичко не будет разбитым;
- Гибкости при решении новых или трудных ситуаций. Если бы дед и баба гибко подошли к решению проблемы, они бы не стали бить по золотому яйцу, а нашли ему лучший способ применения. Кстати, какой?
- Не дарить ближнему того, что он не готов получить (вопрос о том, какие подарки мы выбираем для других и какие желаем получить сами), и многому другому.

Всё это может стать темой для обсуждения.

#### **3. Объясните, пожалуйста, почему дед и баба плачут, когда яичко разбилось, ведь они сами хотели, чтобы это произошло, когда били по нему.**

Действительно, почему дед и баба так непоследовательны?

Может быть, они плачут оттого, что увидели внутри яйца не то, что ожидали? Может, на самом деле они хотели, чтобы яйцо осталось целым?

*При обсуждении сказки наша основная задача – подвести ребёнка или взрослого к тому, что все явления в нашей жизни неоднозначны.*

Для этого мы поворачиваем сказочную ситуацию как кристалл, и рассматриваем её грани.

### **«Колобок»**

Может показаться, что это трагическая сказка – ведь в конце главный её герой погибает. Однако подождём с преждевременной интерпретацией.

Кто такой колобок? Это хлеб, пирожок. Для чего он появился на свет? Для того, чтобы дед и баба смогли его съесть. Колобок рождён быть съеденным. В конце сказки так и случилось. Он выполнил своё предназначение.

Часто говорят о том, что эта сказка показывает ребёнку последствия нарушения запрета. Но, наверное, более корректно было бы говорить о потере бдительности и стереотипности поведения. Колобок наивно полагает, что модель поведения, успешная в большинстве случаев, эффективна всегда. Жизнь учит нас гибкости, разнообразию способов решения проблем, поиску. Колобок «почивал на лаврах», поэтому и потерял бдительность.

Ещё одна тема для обсуждения (в особенности с подростками) - это стремление испытать себя. Узнать свои ресурсные возможности. Почувствовать, до какой черты можно доходить. Колобок постоянно повышает уровень сложности задачи, и эта игра его затягивает, он не смог вовремя остановиться. Для кого эта тема обсуждения станет актуальной?

Так чему же нас учит сказка «Колобок»? Принятию своего предназначения; умению вовремя остановиться в процессе испытания себя; осознанию последствий нарушения запрета; творческому подходу к решению проблем?..

#### **«По щучьему велению»**

Сказка про Емелю неоднозначна. Всем известен афоризм: «Лень – двигатель прогресса». Стремление к комфорту рождает удивительные инженерные решения. Так, быть может, самоходная печь и сани отразили мечту наших предков об автомобиле?

Если рассматривать более глубокий смысл сказки, то можно вспомнить изречение «Мы делаем не делая, и всё оказывается сделанным». Но разве возможно «делать не делая»? Оказывается – да, если производить действие мысленное.

Емеля – мыслитель, а сказка показывает нам, как оживают мысли и идеи, желаемое становится реальным.

Для того чтобы создать мыслеобраз, человеку необходимо сосредоточиться, отключиться от повседневных дел и забот, остаться одному. Но такой человек производит впечатление лентяя. К сожалению, на уровне событий и поведения не всегда можно отличить мыслителя от лентяя...

Емеля отличается огромной внутренней мудростью. Он не делает «лишних движений», не суетиться, лежит на печи (копит силы для главного), но когда чувствует свой шанс, становится активным в его удержании.

#### **Медитативные сказки**

Медитативные сказки создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, для создания в душе лучших моделей взаимоотношений, развития личностного ресурса.

Медитация есть полное погружение в какой-либо процесс. Когда мы что-то увлечённо делаем: рисуем, сочиняем, играем, - это можно назвать медитацией. Если мы самозабвенно готовим вкусное блюдо, стираем любимую вещь, думая о том как «волшебно» проявляется чистота, как приятна вода и нежная мыльная пена, - это тоже медитация.

*Главное назначение медитативных сказок – сообщение нашему бессознательному позитивных «идеальных» моделей взаимоотношений с окружающим Миром и другими людьми. Поэтому отличительной особенностью медитативных сказок является отсутствие конфликтов и злых героев.*

**Общие условия для проведения медитаций:**

- В помещении для занятий должно быть тепло, но не душно. Холод вызывает непроизвольное напряжение мышц. Кроме того, в процессе медитации наш воспитанник может замёрзнуть. Поэтому лучше сразу укрыть его.
- Освещение должно быть мягким и тёплым. Не нужно добиваться полной темноты (это многих пугает).
- Специально подобранная музыка для релаксации (звуки природы с наложенной мелодией).
- Удобная поза. Если человек не хочет закрывать глаза, не нужно настаивать на этом (некоторые люди опасаются потерять контроль над ситуацией и не могут расслабиться с закрытыми глазами, особенно в незнакомой обстановке).
- Если клиент во время занятия с медитативными сказками заснул, не расстраивайтесь: его бессознательное все равно «впитало» положительные сказочные образы и он хорошо отдохнул.
- Ритуалы «входа» и «выхода» из медитации предполагают неторопливость и постепенность.

Представь, как на рассвете, пока все еще спят, ты заходишь в пробудившийся ото сна лес. На листьях деревьев, под солнечными лучами, переливаясь всеми цветами радуги, сверкают капельки прошедшего ночью дождя. Ты вдыхаешь свежий утренний воздух, шелковая трава нежно щекошет ноги, ветви деревьев приветствуют своим тихим шелестом. Птицы поют твои любимые мотивы. На залитое солнцем поляне краснеет земляника. Ты срываешь сочные спелые ягоды и ощущаешь во рту их сладость. Из-под куста выглядывает ежик. Он касается своим влажным носом протянутой к нему руки и убегает. Ты смеешься и идешь дальше.

Выйдя из леса, видишь огромное прозрачное озеро. Ложишься на песчаный берег и смотришь на чистое небо. Шум волн действует успокаивающе. На голубом фоне – перистые облака, похожие на барашков. Тебе легко и спокойно.

А вот пролетает стая птиц. Наблюдая за их полетом, ты мечтаешь, хотя бы о мгновении дарованной им свободы. И эта мечта осуществляется. Медленно и плавно ты отрываешься от земли, поднимаешься над озером и летишь, словно птица, переставая ощущать свое тело. Оно такое легкое, как облака, которыми ты недавно любовался. Движения твои легки и свободны. Ты паришь и наблюдаешь необыкновенную красоту, которую невозможно увидеть с земли. Сквозь кристально чистую гладь озера виден волнистый песок с гладкими камешками и ракушками. Из-под них высовывается маленький рачок, держа что-то в клешне. Он торопится на свое первое свидание, и, опускаясь ниже, почти касаясь воды, ты видишь у него букет водорослей, который он приготовил своей любимой. А вот и она появляется. На дне озера идет своя привычная жизнь. Ты улыбаешься и чувствуешь, как внутри тебя нарастает что-то большое и сильное. Это необъяснимое чувство делает тебя богаче, начинают открываться не познанные до этого ощущения, от которых становится легко и хорошо.

Все, что тревожило раньше: все страхи и неприятности, - уходят, уступая место теплу и доброте этого солнечного утра.



Ты опускаешься на волну, и она покачивает тебя, будто бумажный кораблик.

Облака, птицы, солнечные лучи - все улыбается вокруг, даря эти улыбки тебе.

Ты плывешь к берегу, поднимаешь со дна камешек на память о том мире, в котором сейчас находишься. В мире тепла, доброты и любви. Возьми его с собой, и вместе с этим камешком с тобой всегда будет то, что ты увидел и почувствовал.

### **Сказкотерапия - Дидактические сказки**

Дидактические сказки - создаются педагогами для «упаковки» учебного материала.

При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок «подаются» учебные задания.

*Алгоритм дидактической сказки-задания:*

1. Введение в сказочную страну, в которой живет одушевляемый символ. Рассказ о нраве, привычках, жизни в этой стране.

2. Разрушение благополучия. В качестве разрушителя могут выступать злые сказочные персонажи (дракон, Кощей), стихийные бедствия (ураган, ливень), тяжелое эмоциональное состояние (скучно, тоскливо, отсутствие друзей).

3. Обращение к ребенку. Только человек с пылким сердцем и знаниями может все спасти. Поэтому, чтобы восстановить страну, нужно выполнить определенное задание.

В качестве примера приведем сказку Л. И. Храмцовой, которая комбинирует знания из области математики и счета, и направлена на комплексное закрепление пройденного детьми материала.

*«Спасенные буквы». Л. И. Храмцовская.*

Мы вновь отправляемся с вами, ребята, в чудесную страну, в которой живут буквы. Присмотритесь: вот идет стройная А с ремешком на поясе, а вот пузатенькая Б в кепочке с козырьком. А вот катится шалуныя О, а за ней веселая принцесса И, а с ней важный, похожий на молодой месяц, принц С. В улочке сидит тихая П. Представили?

И вот однажды случилась беда. Над страной пронесся страшный ураган и унес шесть букв. И теперь прежней жизни нет, все буквы опечалены.

Только вы можете помочь! Ну что ж, возьметесь помогать стране букв?

Тогда в путь! Ведь чтобы войти в страну, нам нужно сделать обратный счет от 20 до 0.

Какие молодцы! Все вам нипочем! Теперь давайте искать буквы! Пропавшие буквы найдет тот, кто запомнил, какие буквы я называла в начале сказки.

Как выглядели эти буквы? А теперь давайте расставим буквы по своим местам. С — на первое место. П — на второе. А — на третье, С — на четвертое, И — на пятое, Б — на шестое, О — на седьмое.

Прочитайте, какое слово получилось, когда радостные буквы взяли за руки?

«Спасибо!» Это спасенные вами буквы благодарят вас.

Так уроки перестают быть скучными и появляется смысл выполнения заданий (подробнее об этом см. в книге Т. Грабенко и Т. Зинкевич-Евстигнеевой «Чудеса на песке. Песочная игротерапия»).

На уроках нам важно, чтобы ребенок «проникся» учебным материалом, и для этого мы тоже сочиняем сказки. Особенно интересным оказывается создание сказок для уроков валеологии, где ребята постигают науку о здоровом образе жизни.

*«Жили-были два микроба». Сатеник Казарян*

"Жили-были два микроба - Кариус и Бактериус. Они вселялись в зубы девочек и мальчиков, устраивались там поудобнее, обживались и начинали хулиганить. Как только небольшие частички пищи застревали между зубов, Кариус и Бактериус набрасывались на них и с жадностью съедали, чавкая и хрюкая при этом. Они становились толще и толще, и уже им было неудобно сидеть в маленьких естественных углублениях зуба, они начинали рыть себе норки, разрушая даже самые сильные зубы.

Надо сказать, что не у каждого ребенка в зубах они уживались. Были и такие девочки и мальчики, которые тщательно следили за чистотой своих зубов, полоскали рот после еды, чистили зубки утром и вечером. Несчастные Кариус и Бактериус худели день ото дня, конечно же, им приходилось покидать свое жилище и подыскивать себе другое место.

Зато какое было раздолье, когда они находили себе хозяина, который мог неделями не дотрагиваться до своей зубной щетки! У них было много времени для того, чтобы сделать много норок и лабиринтов для перехода из одного зуба в другой. Они шумели, стучали, мусорили в своих домиках, и тем самым доставляли массу неприятностей обладателю зубов. У детей начинали сильно болеть зубы, а потом и голова, они не могли спать спокойно и им снились некрасивые сны.

Тогда родителям приходилось их срочно вести к врачу Стоматологу Стоматологовичу. Уж он-то мог спасти ребят от злобных микробов.

И освободившись от Кариуса и Бактериуса, ребята больше никогда не забывали чистить зубы.

А микробы до сих пор ходят от дома к дому и подыскивают себе новое жилище...

### **Психологические механизмы влияния сказки на развитие ребенка**

1. **Механизм идентификации.** По определению К. Юнга, идентификация - это бессознательная проекция какой-либо личностью себя на нечто иное, будь то другая личность, какое-либо дело, местоположение или что-нибудь другое, способное обеспечить или причину, или способ существования. В русских народных сказках главным героем, как правило, является младший из трех братьев, дурак, падчерица, т. е. герой, чем-либо обделенный и вызывающий сочувствие и сопереживание читателя. Ребенку легче отождествить себя с неумелым, внешне непримечательным персонажем, чем с сильным и уверенным в себе героем (как в мифах). Ребенок может без труда занять позицию героя произведения, пытаться преодолеть стоящие на его пути препятствия. Малышу легче понимать смысл сказки, если он может опираться не только на словесное описание, но и на изображение. Именно поэтому первые детские книжки должны быть с картинками. В возрасте 2-3 лет ребенку читают первые сказки - «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок», в которых обязательно присутствие маленького съедобного персонажа, героев, олицетворяющих родителей («Жили-были дед да баба...»), и отрицательных персонажей, основная задача которых: «съесть» главного героя. Сказки заканчиваются «не в пользу» главного героя - вытягивают «на свет» репку («Репка»), разбивают родители яйцо («Курочка Ряба»), съедает колобка отрицательный персонаж («Колобок»). Сюжеты этих сказок отражают определенную последовательность событий: рождение («Репка»), взаимоотношения с родителями («Курочка Ряба»), взаимоотношения с незнакомыми («Колобок»). Благодаря сказке ребенок проигрывает ситуацию рождения, разрыва с матерью, ухода от родителей.

**2. Освоение морально-этических норм поведения.** В русских народных сказках женский образ наполняется такими качествами, как трудолюбие, домовитость, скромность, терпение («Рукодельница», «Марья-искусница»). Сказки наполнены ситуациями морального выбора. Благодаря сказке ребенок понимает, что есть добро и что есть зло. Плохой герой совершает отрицательные поступки, хороший - добрые.

**3. Решение эмоционально-личностных проблем ребенка** через снятие их уникальности. Персонажи сказок подвергаются испытаниям, они не всегда успешны в своих действиях, что позволяет ребенку прожить эти ситуации вместе с ними.

**4. Получение нового опыта через сказку.** Сказка предлагает ребенку различные модели поведения. В результате прослушивания, прочтения или драматизации сказки ребенок строит внутренние модели внешнего мира. Через сказку он приобретает качества, необходимые для решения трудных ситуаций. В каждой сказке заложено противоречие, столкновение доброго и злого начала. Выход из ситуации зависит от использования различных ресурсов.

**5. Катарсис и снятие психоэмоционального напряжения.** Сказочные сюжеты представляют метафоры смутных чувств, живущих в душе ребенка, которые не поддаются эмоциональному выражению. Снятие эмоционального напряжения происходит в следующей последовательности: нарастание напряжения, его пик, расслабление. Сюжет многих сказок построен в этой же логике: встреча с противником, борьба, победа героя. Примерами таких сказок являются «Лягушка-царевна», «Кашей Бессмертный», «Змей-Горыныч».

**6. Решение задач возраста** посредством сказки. Каждый возраст имеет свою психологическую задачу. Именно поэтому для каждого возраста свои сказки. В 2-3 года (на оральной стадии развития) - стремление к аутоэротическому наслаждению на фоне страха деструктивных влечений отражается в особенностях сказочных сюжетов («Колобок»). В возрасте 4-5 лет при преодолении родительских запретов решаются бессознательные конфликты, попадания в экстремальные ситуации и выход из них. Победа достигается благодаря уму и хитрости главной героини («Маша и Медведь»), содействию помощников («Гуси-лебеди»), помощи со стороны родителей («Волк и семеро козлят»). Эти сказки формируют у ребенка чувство уверенности в себе, доверие к родителям, умение разрешать трудные жизненные ситуации.

Возраст 5-7 лет связан с появлением Эдипова комплекса и комплекса Электры, с совершенствованием супер-Эго и расширением защитных механизмов Эго. На этой стадии появляются сказки для мальчиков и девочек. В сказках для мальчиков отсутствует мать. Как правило, это сказки об отце и трех сыновьях. Для девочек - сказки о мачехе и падчерице. В этом возрасте детям обычно читают волшебные сказки. У ребенка начинает формироваться нравственное сознание; он пытается разобраться в таких категориях, как «хорошо» и «плохо», «добро» и «зло». Обратим внимание на то, как много ябед среди 5-7-летних детей. Дети делают это не из вредности, а из желания поставить все на свои места; если они замечают, что кто-то ведет себя, с их точки зрения, «неправильно», то торопятся сообщить об этом факте родителям или педагогам. Тем самым они как бы убеждаются в правильности своих моральных суждений. Возраст 5-7 лет также связан с формированием половой идентичности, понимания своей половой принадлежности, основанной не на случайных признаках («я ношу брюки, поэтому я - мальчик»), а на подражании взрослым. Отсюда сказки, адресованные мальчикам: «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», «Иван-царевич и Серый волк» и др., и девочкам: «Морозко», «Сестрица Аленушка и братец

Иванушка», «Крошечка-Хаврошечка», сказки о мачехе и падчерице. В мачехе проецируются страх и нелюбовь к собственной матери. В сказках присутствует глубокая эмоциональная связь главной героини с отцом и ненавистное отношение к матери. Сказки дают возможность девочке выразить амбивалентные чувства по отношению к матери.